

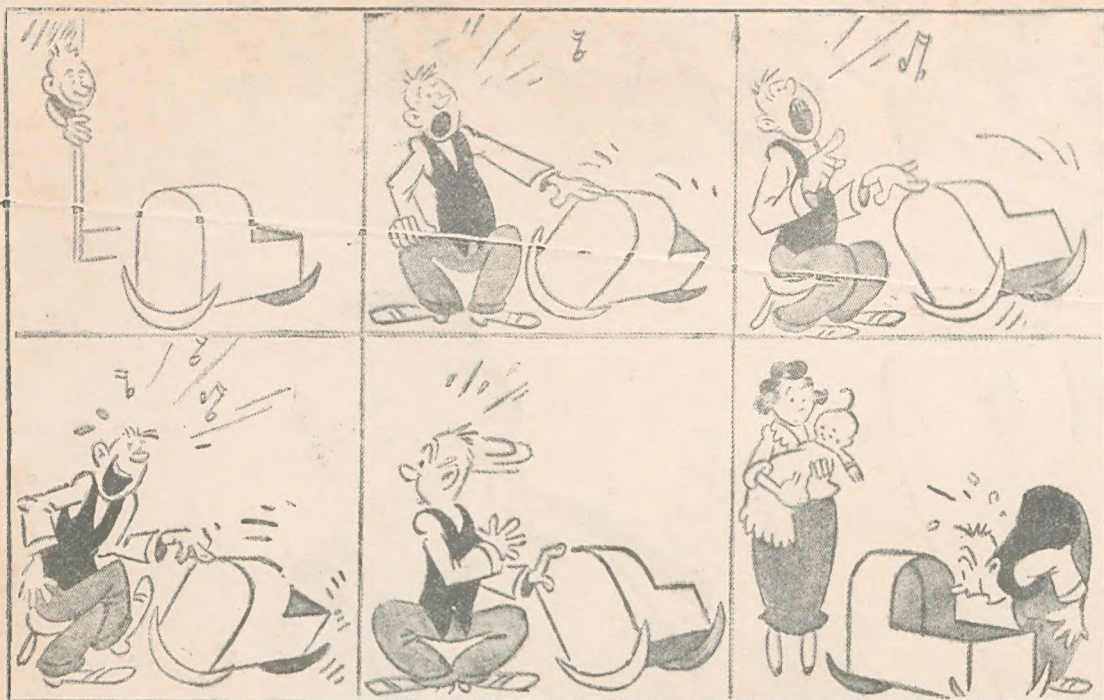
Mundo Argentino



*El cliente: — Que-
dará igual, ¿no?*

RODOLFO
CIARRO 50

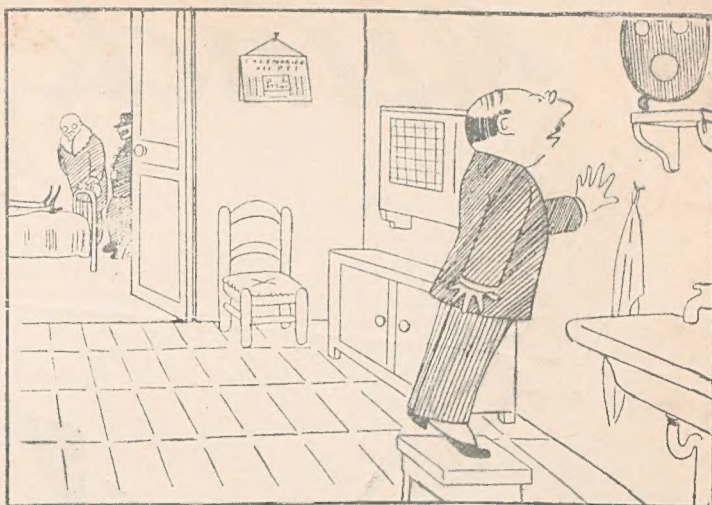
El ejemplar **10** centavos
en toda la República



Historia sin palabras.
(De "Life", Nueva York)

LA PAGINA AMENA

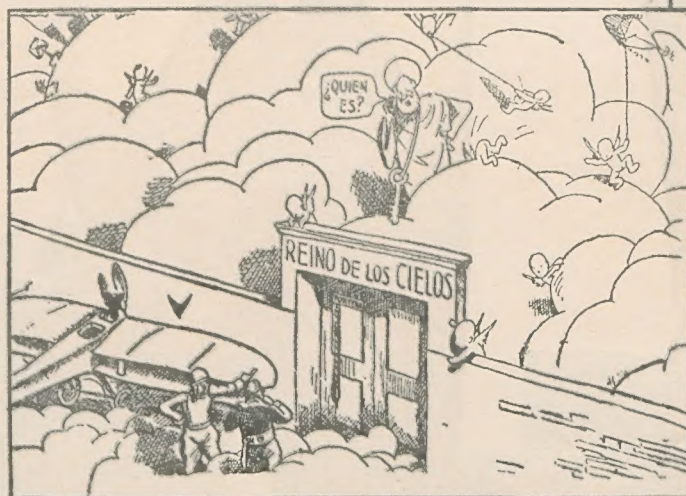
El marido de la suicida. — ¡Diez metros cúbicos de gas! ¡Esto ha sido un derroche!
(De "Le Journal Amusant", París)



El frenólogo. — "Una memoria prodigiosamente desarrollada."
— Muy bien. Haga el favor de escribirme en un papel, porque si no, se me va a olvidar.
(De "Le Peuple")

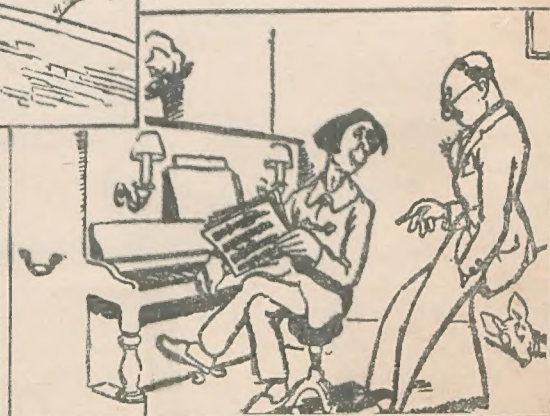
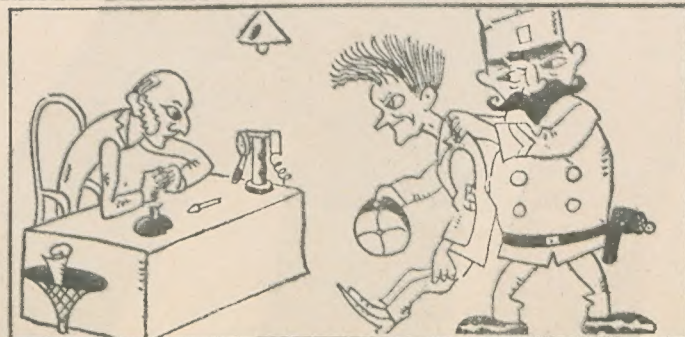


— ¿No te dije que habíamos equivocado el rumbo?
(De "Le Rire", París)

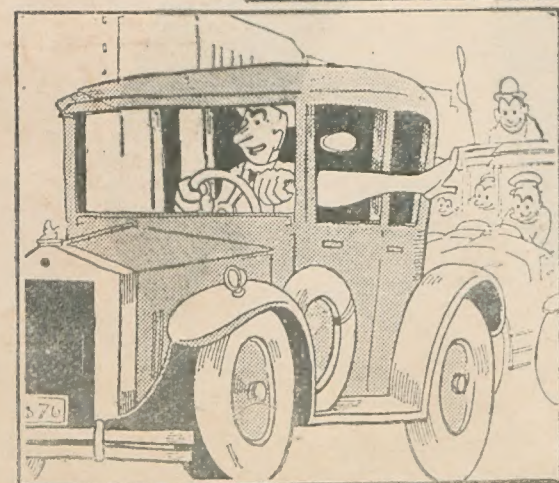


El perrito (viendo las intenciones del ladrón). — Bueno, ¿y para qué voy a ladrar?
(De "Buen Humor", Madrid)

— Si usted no tenía malas intenciones, ¿cómo es que el agente lo ha visto esconderse detrás de un árbol?
— Pues le diré: me ha visto porque el árbol era muy delgado.
(De "Le Pêle Mêle", París)



El compositor. — He compuesto este "andante maestoso" para sacarme el viajecito a Rosario en primera. ¿Qué le parece a usted?
El editor. — Me parece que va usted a tener que hacer el "andante", a ple.
(De "A B C", Madrid)



Ingenioso aparato ideado por un automovilista para que los que vienen detrás concentren toda su atención en las señas.
(De "Judge", Nueva York)

Ella. — Ahora que recuerdo, querido, ¿no podrías indicarme en qué fardo guardé yo mis broches del pelo?
(De "Life", Nueva York)



Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO — APARECE LOS MIERCOLES
LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA EN LA AMERICA DEL SUR

Subscripción anual únicamente
Capital (52 números)..... \$ 5.-- m/n.
Interior..... " 5.-- "
Exterior..... " 3.-- oro
Número suelto..... 0.10 m/n.
" atrasado..... 0.20 "



AVISOS DEL EXTERIOR. — Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Representantes en el exterior. — En Inglaterra: S. S. Koppe & Co. Ltd., Chronicle House, 72-78 - Fleet Street, London, E. C. 4. En los Estados Unidos: S. S. Koppe & Co. Inc. Times, Building, Nueva York

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-306
U. T. 60 Caballito, 1020 al 1029
Dirección Teleg.: "Senyah"
Oficina Central para Avisos y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PENA, 551
(1er. piso)
U. T. 33, Mayo, 2031, 2032 y 2033
Buenos Aires

AÑO XXI

BUENOS AIRES, JUNIO 17 DE 1931

NÚM. 1065

NOTAS DE LA SEMANA

COOPERATIVAS ELECTRICAS

El movimiento organizador de cooperativas eléctricas continúa llamando la atención de la prensa. Azul, Rafaela, Punta Alta, Chivilcoy, dice "La Razón", cuentan con fábricas regidas por sus propios consumidores. Santa Rosa, Venado Tuerto y Olavarría se hallan en camino de instalar establecimientos semejantes. Basta este dato para poner en evidencia la importancia de las nacientes cooperativas: en Olavarría se han subscrito 1.500 vecinos con más de 320.000 pesos de capital, del que han sido abonados hasta ahora 80.000.

No puede negarse, agrega, el desarrollo progresivo de la obra que

Persia, Polonia y Francia, y a gran distancia Italia; de manera que prácticamente el reciente acuerdo está destinado a mejorar la posición italiana dentro del comercio ruso.

Todo esto para no decir paladinamente que Italia subordina los negocios a la política, cosa que no hacen otras naciones cuyo comercio con el soviét es más importante, por ejemplo, los Estados Unidos. Lo mismo ocurre con Francia. El gobierno francés resolvió que las compras de trigo que requiera Francia sean hechas en los estados danubianos balcánicos, en lugar de América. El objeto, según "L'Echo de Paris" y otros órganos de la prensa francesa que aplauden esa resolución, es "salvaguardar la Pequeña Entente y defender el orden establecido en la Europa Central y

LOS LECTORES QUE NOS ESCRIBEN

Señor Director de MUNDO ARGENTINO.

Mi distinguido señor:

Recientemente he leído en una noticia de Alemania, que en la capital de aquel país se ha adaptado hace poco el moderno invento de la radio a un servicio público que es de particular interés. Se trata de la aplicación a los autos de alquiler de un dispositivo por medio del cual, aun circulando por la calle, pueden recibir llamados que les envían los particulares desde sus propias casas por radiotelefonía. Esto, señor Director, es admirable, pues permite la aplicación de la radio a un servicio público de gran interés, como he dicho antes.

¡Qué magnífico si eso mismo pudiese ser realizado en esta capital! Sería eso cien mil veces de mayor utilidad que los programitas generalmente cursis, cuando no insignificantes, a que nos tiene condenado irremisiblemente uno de los más prodigiosos inventos de este siglo, y que, sin embargo, hasta ahora se utiliza para bien poco de útil y de práctico, por falta de iniciativas inteligentes.

Saluda al señor Director, agradecido a la difusión que dispense a esta idea, su seguro servidor y admirador de MUNDO ARGENTINO,

RAFAEL CONTRERAS ALFARO
(Villa Urquiza)

comentarios; pero tampoco es posible olvidar en esta oportunidad que existen importantes localidades que se mantienen al margen de la plausible acción a que nos referimos, y por consiguiente deben soportar precios exorbitantes. Mar del Plata se encuentra en este caso, y allí hasta los veraneantes podrían reflexionar sobre el ejemplo que brindan los vecindarios arriba indicados, ya que son también víctimas de los abusos emergentes de concesiones poco estudiadas.

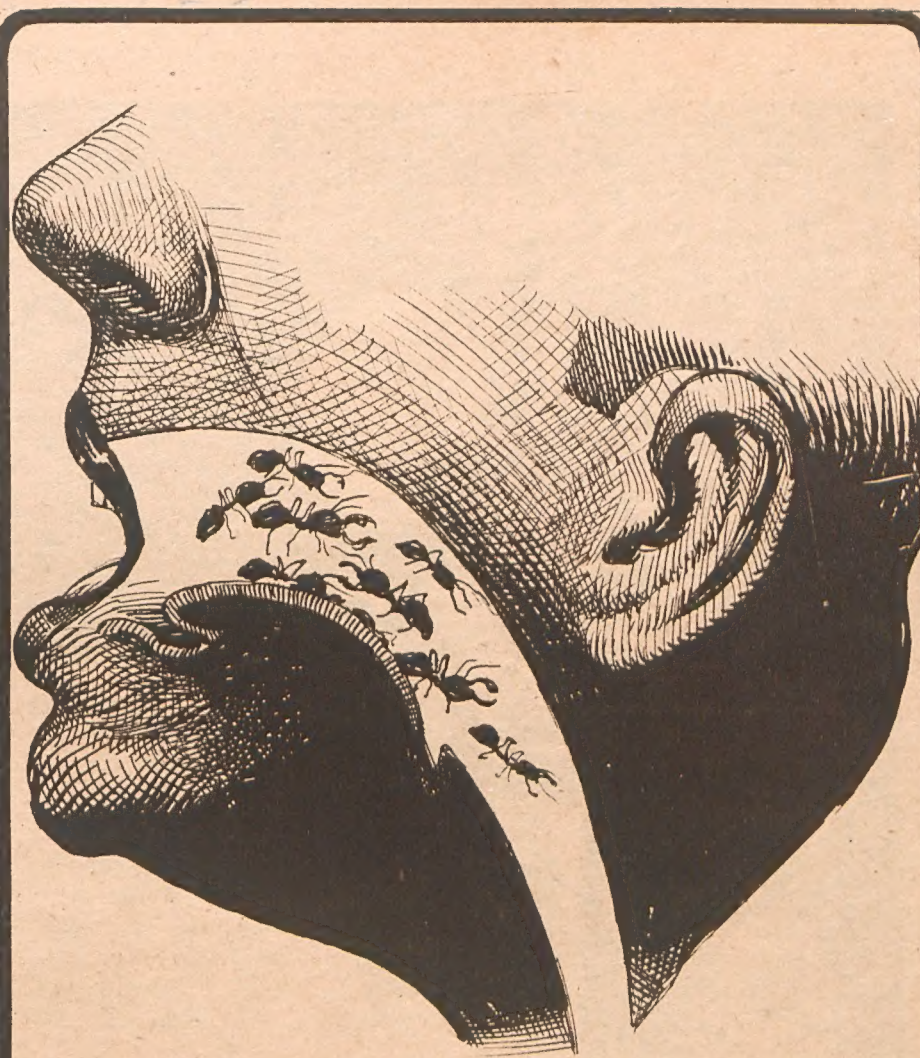
NEGOCIOS Y POLITICA

Las relaciones soviético-fascistas son uno de los temas más sabrosos de la política europea. Pero el ministro Grandi las explica muy plausiblemente. Debese pensar, dice, que Rusia por sí sola es una sexta parte del mundo, y la mitad del continente europeo. Rusia compra en el exterior cerca de 1.000 millones de libras mensuales; todos los países comercian directa y activamente con la Unión Soviética; en las importaciones rusas, los Estados Unidos ocupan el primer puesto, y en seguida vienen Alemania, Inglaterra,

Oriental". Reconocen que eso le irá costando a Francia 90 millones anuales...

La subordinación de los negocios a la política es tal vez una virtud latina, pues no la comprobamos en Inglaterra y los Estados Unidos. Francia e Italia nunca vacilaron en anteponer su política colonial a sus relaciones comerciales con la Argentina, mientras que Inglaterra nunca las sacrificó a su política imperial. ¿Cuál de las dos es la política realista? El fascismo y "L'Echo de Paris", que entienden inspirarse en los principios de la política realista, no vacilarán en sostener que esta última consiste en sacrificar los negocios a la política.

La política realista se caracteriza por su perspicacia. En Francia todos los círculos que se pagan de esa política están convencidos de los servicios que prestan a la influencia francesa las escuelas de esa nacionalidad establecidas en el exterior, en países que allá no saben muy bien si quedan un poco más arriba o un poco más abajo y con los cuales no se preocupan de fomentar las relaciones comerciales. Parece que lo mismo pasa con el fascismo, pues en el propio



Hormigueo

¡Hormigas en la garganta!

Esa es la sensación que produce el cosquilleo molesto precursor de un ataque de tos.

Para suprimirlo y evitarlo tome las

Pastillas Iodeina

(MONTAGU)

que suavizan y desinflan las vías respiratorias, eliminando las causas que provocan el ataque de tos.

La Iodeina asegura el sueño tranquilo y quita la tos crónica de los fumadores.

En todas las farmacias y en la



Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

Un arma poderosa



contra las enfermedades

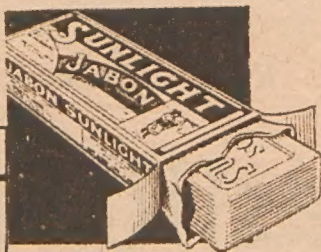
que constantemente amenazan al organismo son las „Tabletas Schering de Urotropina“. Constituyen el mejor desinfectante-depurador y por consiguiente el remedio insuperado para tratar y prevenir las enfermedades infecciosas (tifus, gripe, angina etc.) y las de los riñones, vejiga y vías urinarias (incontinencia, orina turbia, inflamaciones, complicaciones de cálculos, etc.) Pida siempre:

Tabletas Schering de UROTROPINA

Frascos de 50 tabl.

80953703

“MIS ROPAS BLANCAS DURAN MÁS porque uso SUNLIGHT”



—y cuando más viejas ponen más blancas quedan, pues el Sunlight lava todo con tanta seguridad y da una hermosa blancura a los hilos. La espuma pura de Sunlight desprende la suciedad sin necesidad de frotar fuertemente, así que mis ropas duran más, a la vez que quedan más blancas y suaves.”

La mujeres usan Sunlight porque saben que es la manera más segura de lavar toda clase de telas. Cada pastilla lleva una garantía de pureza de \$10,000. No se vende pastilla alguna que no cumpla con esa garantía en todo sentido.

Jabon Sunlight

“En dos tamaños —30 y 50 ctvs”

discurso en que habló de las relaciones con el soviet, el ministro Grandi dedicó un párrafo sobremanera entusiasta a las escuelas italianas en el exterior, las cuales estarían resolviendo allí “los problemas de la italianidad... en el exterior”.

LA HIGIENE EN MENDOZA

En la ciudad de Mendoza, dice “Tribuna Libre”, existe en cada cuadra uno o varios criaderos de moscas: las caballerizas, donde se abandona el estiércol de cualquier modo, sin someterlo a los procedimientos indicados para destruir las larvas. Aquella hermosa ciudad es de un primitivismo increíble en materia de higiene urbana. Las defunciones por tuberculosis y la mortalidad infantil, baten el récord en las tablas demográficas de la república.

Lo peor de todo es que quizá el sueltista exagera, y que no sea todavía Mendoza la ciudad menos higiénica de la república; pero recordamos que según extensas comunicaciones del corresponsal de “La Razón”, sus condiciones sanitarias dejan mucho que desear.

BERUTI Y BERUTTI

“La Razón” acogió una denuncia sobre una discrepancia entre las chapas de nomenclatura de la calle Beruti. Hay dos clases de chapas. En una cuadra es Beruti y en la otra Berutti. Sucede que a las nuevas chapas se les agregó una t, sin duda en consideración a que así se escribiría en buen italiano. Pero el Beruti que ha dado el nombre a la calle era Beruti a secas, con una sola t.

Con todo, mientras la alternativa se mantenga entre Beruti y Berutti, casi podemos darnos por satisfechos. Porque creemos que también hay Berutti y Barruti...

A O R O

El congreso de la Unión Ferroviaria sancionó un voto por el cual se resuelve que mientras dure el estado de inconversión, se gestione de las empresas ferroviarias el pago de los salarios a oro.

Sin embargo, el congreso declara en los considerandos que las mismas empresas resultan perjudicadas por la inconversión al girar sus ganancias al extranjero.

Naturalmente, si los ferroviarios tuvieran razón en pedir el pago a oro, las empresas no dejarían de tenerla en querer cobrar los fletes en la misma forma. Entretanto, todos los productores del país piden actualmente la rebaja de los fletes.

En realidad, nosotros no estamos convencidos de que la Unión Ferroviaria se proponga dar trascendencia práctica a ese voto, sino que lo ha formulado a título de afirmación doctrinaria. Pero en virtud de la misma doctrina aun el fisco podría pretender que se le pagasen los impuestos a oro. Y es claro, que si todos tuviesen que pagar y cobrar a oro, el salario de los ferroviarios vendría a tener exactamente el mismo valor que actualmente.

Creemos que los ferroviarios y las empresas no son los que mayor motivo de queja tienen del estado actual de los cambios. Una parte de las exportaciones argentinas está afectada al pago de los dividendos de las empresas ferroviarias y de todas las empresas extranjeras que funcionan en el país. Con el cambio a la par sería necesario afectar alrededor de una tercera parte más, y, entretanto, el saldo exportable sería menor, porque habría quedado mucho mayor cantidad de productos sin cosechar. ¿Cómo se pagarían entonces los dividendos de las empresas extranjeras?

Tal vez con el oro de la Caja de Conversión. Pero en cuanto a las empresas ferroviarias, hay que preguntarse cuáles serían sus negocios, con la cosecha en gran parte sin levantar. ¿Tendrían dividendo que re-

partir? ¿Conservarían el mismo personal y sostendrían los mismos sueldos?

En los tiempos de crisis hay que acordarse del refrán que dice: “Del lobo un pelo, y ese de la frente”. Es lo que hacen los pobres braceros que se resignan a cosechar el maíz por la mitad o la tercera parte de lo que percibían en los buenos tiempos.

EL AGUA EN EL ROSARIO

Desde hace un tiempo los corresponsales en el Rosario se hacen eco de las reclamaciones de los vecinos de los barrios Sarmiento y Alberdi, por el servicio de aguas corrientes. Comunican ahora que éstos han resuelto resistirse al pago del alquiler del medidor. En una asamblea en que se adoptó esa determinación, los oradores demostraron que la tasa establecida para los medidores, conjuntamente con la tarifa mínima, hace que el servicio de aguas corrientes resulte más caro que el de la luz eléctrica.

PARA LOS PECES

Decía días pasados un telegrama de Río Janeiro:

“Mañana serán lanzadas al mar 5.000 bolsas de café, para restablecer el equilibrio entre la oferta y la demanda”.

Es como el desperdicio de la uva entre nosotros. ¿Qué pensará el historiador futuro de esta manera de restablecer el equilibrio entre la oferta y la demanda?... Porque no se necesita una pupila muy aguda para percibir en esto al mismo hombre que rompió la lamparilla para apagar la luz eléctrica.

DEMASIADA ORTODOXIA

Un grupo de israelitas ortodoxos invadió en Jerusalén una cancha de football, porque se estaba jugando allí en día sábado.

La cancha se convirtió en un campo de Agramante, y resultaron heridos doce ortodoxos y un sargento de la policía británica. Al ser conducidos presos varios promotores del desorden, protestaron enérgicamente, porque los llevaban en coche, pues en sábado se falta al precepto haciendo andar los coches. ¿No es demasiada ortodoxia, protestar porque los lleven en coche? Ahora, si fuera porque los llevaban presos...

UBEDA

Ubuda no es una localidad española muy célebre. Pero, ¿quién no ha oído hablar de los cerros de Ubuda? Es allá por los cerros de Ubuda, suele decirse, aunque en criollo preferimos decir, por donde el diablo perdió el poncho o por la laguna de cuyo nombre no es lícito que en esta solemnidad nos acordemos.

Cosa rara, el dormido nombre de Ubuda ha venido a despertarlo el Carlismo, casi un fósil político. Anunciaron de Ubuda, decían las noticias de España, que en el Circulo Carlita local, enarbolaron la bandera del antiguo régimen y expusieron en una de las ventanas el retrato del pretendiente, don Jaime de Borbón. El público tomó por asalto el local, arrojando a la calle todos los emblemas monárquicos que halló. La policía detuvo al presidente del círculo y también a un chauffeur, de nombre Antonio Ortiz.

LANGOSTA DE AFRICA

La langosta de África (el acridio) es más famosa que la nuestra, la cual hoy ya inspira pocos temores. En Cerdeña, cerca del pueblo de Macomer, una gran mancha tuvo detenido durante varias horas a un tren de pasajeros. Este patinaba sobre los rieles al aplastar a los estúpidos insectos. Tuvieron que venir brigadas de obreros para limpiar la vía y extender arena sobre los rieles.

I

EL joven millonario Alberto Senisterra estaba aquel día practicando tennis en compañía de su novia, dos señoritas más, y tres amigos, en los courts del club deportivo a que los seis pertenecían, — preparándose para los matches de campeonato a realizarse en una fecha próxima, — cuando de pronto oyó que una voz preguntaba, a gritos, llamándolo por su nombre.

Acudió hacia un extremo de la cancha y allí recibió, de manos de un mensajero, una carta certificada que le enviaba, desde sus oficinas, su secretario, el que acompañaba una breve nota diciéndole que como aquella carta traía en el sobre la especificación de urgente, se permitía la libertad de molestarlo y distraerlo en sus horas de esparcimiento.

Alberto Senisterra miró el sobre azul, de tamaño común, le dió vueltas en sus manos y aun cuando vió que estaba escrito por una mujer, no conoció esa letra, y por más que hizo memoria, no recordó haberla visto en ninguna otra circunstancia.

Sin despachar al muchacho, pidió permiso a sus compañeros de juego, y dispúsose a leer el misterioso mensaje. Era una carta larga, lo menos de ocho pliegos bien rellenos de una letra apretada y menudita. Antes de comenzar su lectura Alberto buscó

vadió su rostro. Ensobró pensativo la carta, despidió al muchacho y tomando su raqueta volvió al campo de juego.

Cinco minutos después reía y comentaba, con su buen humor habitual, las incidencias de un set reñidísimo.

II

Sentados en el amplio y confortable escritorio estaban Alberto y su secretario, despachando la correspondencia de aquel día. Hacía ya como una hora que escribían, cuando Alberto, sin que nada se lo anunciara, — a no ser una vaga sonrisa que creyó adivinar en el rostro de su empleado — sintió que unas manos suaves y finas, — perfumadas manos de mujer, — le cubrían los ojos. Instintivamente, en un movimiento brusco, que no pudo reprimir, cubrió con las suyas aquello que en ese momento escribía. Las manos de su novia, que era la inopinada visitante, aflojaronse entonces, y la joven, poniéndose frente a él, con el rostro demudado por súbita alteración, díjole, mientras le temblaban levemente los labios descoloridos:

— ¡Perdón, no creí ser inoportuna!...

— ¡Oh, Aurelia, cuánto me alegro de verte aquí!... Ni por broma pienso eso que has dicho...

Y bajando la voz, agregó con dulzura:

LA CARTA

la firma, y aquel nombre: *Estela de López*, que no conocía, lo dejó más intrigado.

Aurelia Llanos, novia de Senisterra, corriendo por toda la cancha, hacía tiros y desbarataba combinaciones de sus ocasionales adversarios, al parecer en un todo ajena a cualquier otra cosa que no fuera el partido, pero su corazón palpitaba a un ritmo más violento que el producido por la agitación del juego, y sus ojos volvíanse, con el afán de la repentina angustia que la poseía, hacia su amado. Volvíanse hacia él escrutando con ansiedad en su semblante las menores impresiones. En un momento en que una pelota rodó hasta los pies de Alberto, y que ella fué a recoger, dió, sin quererlo, con la raqueta en las manos de éste, y dos o tres cuartillas cayeron sobre el rojo polvo de ladrillo del suelo. Ambos se apresuraron a recogerlas, y al alcanzarle Aurelia la que ella había alzado, díjole sonriendo, aunque intensamente pálida:

— ¡Cartitas de mujer, eh?... Sin querer he visto la firma... Mis felicitaciones...

— No, no tiene importancia, Aurelia... Verás...

Pero no pudo explicarle nada porque la joven se alejó corriendo, deseosa, sin duda, de no dar a conocer, ni a sus mismas compañeras, el turbión de emociones levantado en su alma por esa fatídica carta cuyo contenido ignoraba, y que un sentimiento de delicadeza y de orgullo le obligaba a no interesarse, o aparentar no interesarse, por lo menos.

Senisterra terminó la lectura y se diría que una sombra de tristeza in-

— ¡Inoportuna... cuando te amo tanto!...

Pero Aurelia no se dió por satisfecha con esa explicación que en otras circunstancias la hubiera encantado, y ya en un estado de ánimo que tenía mucho de agresivo, díjole, también por lo bajo:

— Parece que tienes *entre manos* un negocio muy importante...

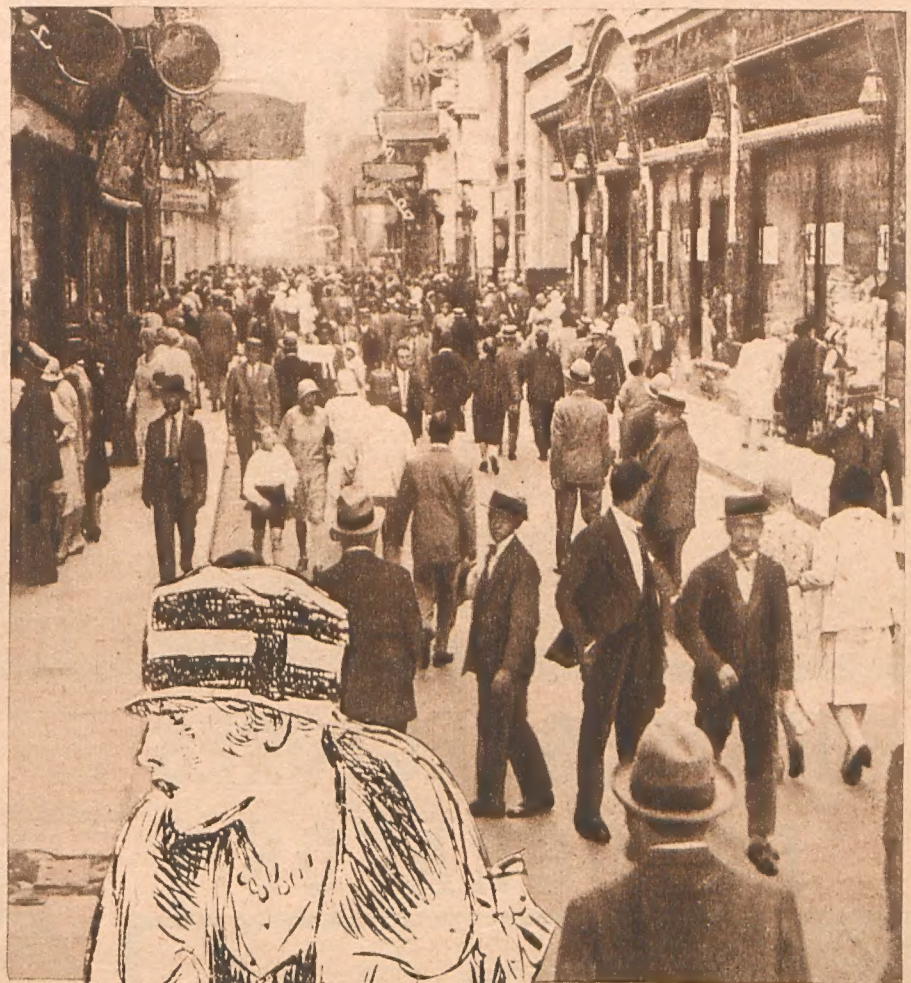
El hizo un signo negativo con la cabeza, y después de meditar un momento, contestó:

— Estás preocupada por una cosa que no tiene importancia. Voy a ahorrarte las palabras que pugnan por salir de tu boca, pero que no lo haces porque ello te costaría una enorme violencia espiritual. En este instante estás pensando en una dama cuyo nombre es Estela. Lamento no poder mostrarte la carta que me envió ayer, que tú sabes, porque la he roto; pero si quieres puedes leer mi respuesta, que es, precisamente, el negocio que tengo ahora *entre manos*.

La joven, aun cuando su mirada reflejaba una gran incredulidad, rechazó con un gesto de altivez el suave ofrecimiento y se sentó mohina, iniciando otra conversación. Pero Senisterra, que comprendió su estado moral, y que sufría con el solo pensamiento de que ella se disgustara, le dió, mientras le ponía la carta en las manos:

— Verás que si estoy contestando personalmente eso, y que si lo he ocultado a tus ojos cuando llegastes, es porque bien vale la pena que estas cosas se hagan lo más calladamente posible.

Aurelia se resistió aún, pero ante



la. Si no me equivoco usted dejó de servir en mi casa para contrar enlace, también con un servidor nuestro, de nombre... creo que Diego. En aquel tiempo yo tendría, a lo sumo, ocho años de edad. Me dice que su esposo murió unos años antes que mis padres, y esto sí lo recuerdo bien. Esta mañana he dado amplias instrucciones a mi abogado

para que tome la defensa de su hijo mayor; tengo casi la seguridad de que si el asunto es como usted me lo describe, el muchacho saldrá pronto en libertad. Le envío la dirección de un sanatorio de esta ciudad, donde hoy hablaré con unos médicos amigos, a los efectos de que pueda internar a sus tres hijitas. En cuanto a los mellizos Esteban y Juan, es de lamentar que a la edad de diez y seis años aún no sepan leer, pero si ellos recapacitan, verán que deben obedecerle. Trálgalos, señora, a esta ciudad, que usted tendrá en mi casa...

Nada más. La llegada de Aurelia había interrumpido la carta.

La joven miró a Alberto y vió que, completamente despreocupado del caso, se entretenía en resolver otros asuntos. Miró al secretario y éste trabajaba al parecer en un todo ajeno a su presencia allí. Y entonces le sucedió algo extraordinario: en su alma se hizo como un gran vacío; una profunda sensación de soledad la poseyó, y al comparar sus recientes tribulaciones con el formidable drama de aquella obscura mujer, se sintió tan empuñada, que creyó avergonzarse de sí misma. Levantóse con presteza, saludó a su novio y salió a la calle, convencida de la mezquindad de nuestras banales ambiciones cotidianas frente a los grandes problemas humanos.

FRANCISCO CASAÑAS LEMOS



"Mar picada", por Piedad Esteban (Lanus)



"La calle Independencia, de Córdoba, vista desde el Cabildo", por José María Passo (Capital)

NUESTROS LECTORES FOTÓGRAFOS



"Vencida por el estudio", por Luis E. Monteliez (Capital)



"Mullitas sedientas", por Patricio Castro (Río Segundo)



"Retozando", por Elena B. Segura (De Bruyn)



"El mimado de la casa", por Julia H. Gelmi (Esquina, Corrientes)

UN DIA DOMINGO



caminaron al trotcito corto hacia el sitio de la largada; alguien hizo notar que el que montaba al zaino llevaba el cuchillo en la cintura, pero este detalle pasó inadvertido para la mayoría.

—Diez pesos al tordillo, — dijeron cincuenta voces.

Y nadie respondió...

El tordillo era un caballo de gran estampa, caminaba con trancos elásticos, con calma sorprendente en un caballo de correr; no así el zaino, que no bien pisó en el andarivel empezó a saltar y a bailar demostrando de ese modo que era caballo hecho en cuestión de carreras.

—¡Diez pesos al embarrao! — dijeron las mismas cincuenta voces.

Y nadie respondió...

Llegaron los caballos al punto de largada, y empezaron con calma las largas y fatigosas partidas, primero al tranco, luego al trote y más tarde al galope, para después hacerla a media rienda.

El tordillo sufría sin inmutarse todos estos preliminares, mientras el embarrao loreaba cada vez más.

De repente y después de frustradas como innumerables partidas, el corredor del tordillo sacó medio cuerpo de ventaja y le pegó el grito de:

—¡Vamos!...

—¡Vamos! — respondió el del zaino.

Y caballos y hombres se vieron envueltos por un momento en una espesa nube de polvo.

—Se vinieron... se vinieron — dijeron en coro los presentes.

Y cuando el tordillo y el zaino pudieron distinguirse, un grito de estupor y de espanto salió de labios de todos.

El corredor del zaino habíasele apareado al otro, y cruzábase sin piedad la cara a rebencazos.

Parecía que los caballos se habían dado cuenta de la furia de sus amos, y corrían como el vértigo, resoplando fuerte y haciendo sonar el suelo con sus duros cascos.

Así cruzaron la meta, en medio de un mudo estupor general, y así siguieron corriendo, cuando, de repente, el tordillo se confundió en una polvareda y se le vio caer... Había rodado y su dueño quedó en el suelo sin conocimiento.

Rápido como el rayo sujetó su caballo el adversario, tiróse de él y antes que la paisanada llegase, le clavó hasta el cabo su daga en el corazón.

Su zaino siguió su carrera. Montó entonces en el tordillo, miró a la víctima, castigó ferozmente al animal, y continuó tan rápido como antes, y mirando de vez en cuando hacia atrás, hasta perderse silencioso en las vueltas del camino.

La paisanada llegó al sitio del suceso y se descubrió respetuosamente, mirando ora al cadáver, ora allá a lo lejos, donde ya iba esfumándose el asesino...

¿Qué había pasado? Nada se supo. La policía dormía en ese momento un soberano peludo.

LUCIO AMORES

LA esquina "El Remanso", era el punto de reunión de toda la paisanada de aquellos pagos.

Don Pedro, viejo ya en el difícil oficio de pulpero, se encargaba de hacer correr la voz de que para el siguiente domingo tenía concertada una carrera por doscientos pesos.

Llegaba el domingo, y, o porque el arroyo había crecido, o porque se mancó el parejero, la carrera quedaba aplazada para el domingo próximo, que con seguridad crecería nuevamente el arroyo, o se mancaría otra vez el parejero.

Pero ya en la pulpería se ha congregado un buen número de paisanos, ávidos de presenciar un encuentro tan emocionante como el que iba a verificarse.

El comisario del partido, a cuyos oídos ha llegado la noticia de la gran carrera, envía, a fin de mantener el orden, un sargento y dos milicos.

Convidados don Pedro a tomar una bebida especial para la autoridad y los tres representantes se quedan en menos de un cuarto de hora durmiendo un soberano peludo, bajo un frondoso sauce de la pulpería.

No habiendo ya ningún impedimento, se empieza encarnizadamente el juego de la taba.

—Dos pesos al tiro, señores — decía una voz.

—Medio peso al qu'espera — respondía otra.

—Pago...

—Pago...

Y ambos arrojan al suelo un puñado de latas, a simple vista sin valor.

El que tiene la taba espera impaciente que se terminen las apuestas y se ensaya a fin de poder ganar algún dinero con su tiro.

En un momento dado, dijo don Pedro, que era el colmero:

—Largue no más.

Midió el hombre con la vista la distancia, echó suavemente su cuerpo hacia atrás y tiró la taba de vuelta y media con tanta serenidad y precisión que cayó al suelo una clavada que levantó murmullos de admiración entre los presentes.

Mientras tanto, allá a las tres cuerdas se veía a un incesante movimiento de paisanos a caballo.

—¿Quién quiere correr, señores? Dos, tres, cuatro, cinco, seis cuerdas, por otros tantos pesos, dos mancaroncitos embarraos recién agarrados de la tropilla; — esto decía uno que montaba un zaino embarrado que ocultaba seguramente un caballo de primer orden.

—Vea, compadre — le replicó otro paisano que montaba en un tordillo cabos negros — le corro tres ochenta por dos pesos.

Y ambos empezaron a desensillar sus respectivos caballos; se sacaron las botas, se pusieron una vincha en la cabeza y después de nombrar los rayeros se en-

Maria

Maria es una chica callada, calculadora. Sin embargo, sus extraordinarias dotes de observación le permiten el selecto placer de contar de vez en cuando cosas graciosísimas. ¡Y qué divino buen gusto tiene!

En materia de fragancias, es una maestra para elegir. Siempre busca en el perfume originalidad, evocación, delicadeza. De ahí que se vuelva loca por el del Polvo Graseoso Leichner.

El Polvo Graseoso Leichner le satisface mucho, porque además — por su notable adherencia — le protege cara, cuello, escote y brazos, conservándole la piel con un frescor envidiado, una asombrosa entonación y una suavidad inexplicable.

Se vende en perfumerías y farmacias, en todos los tonos y perfumes: Jazmín, Violeta y Heliotropo. Caja Grande \$ 1.70. Mendel y Cía.

CAJA
\$ 1.70
MEDIA

Polvo Graseoso LEICHNER



Las personas que
aprecian su salud
solo toman como
PURGANTE o LAXANTE
el Agua Mineral
NATURAL
RUBINAT
LLORACH

**NORMALIZA LAS VIAS
DIGESTIVAS SIN IRRITAR**



Su sueldo aumenta, mientras los de otros se reducen
El empleado que ha adquirido mayor capacidad técnica
para el desempeño de su puesto, es preferido en todas
partes y triunfa aun en las peores épocas.

Entre los 100 cursos que las **ESCUELAS INTERNACIONALES**
enseñan **POR CORRESPONDENCIA** durante horas a entera
comodidad, sin abandonar sus diarias ocupaciones, figuran:
Comercio y Propaganda, Contabilidad, Taquigrafía, Electricidad y Vapor,
Ingeniero Electricista, Maquinista Ferroviario, Matemáticas, Dibujo Mecá-
nico, Ingeniería Civil, Ingeniero de Ferrocarriles, Topógrafo, Automovilismo,
Motores de Explosión, etc.
IDIOMAS: Inglés, Francés y Espa-
ñol, con equipo fonográfico para
imprimir las lecciones.

Pida informes y la revista "La Te-
nacidad" con las bases del concurso
que se celebra actualmente.



ENVÍENOS HOY
MISMO ESTE
CUPÓN PARA
ASEGURARSE
SU TRIUNFO.

ESCUELAS INTERNACIONALES
Av. de Mayo 1396 — Bs. Aires

Nombre
Dirección

M. A. 7246

ELSA O'CONNOR:

Me toca en turno la primera figura joven de esta serie de reportajes. Temo que carezca de anécdotas, pero me convenzo fácilmente, al abordarla, que la vida no respeta edades para sembrarnos el camino de incidencias pintorescas.

Elsa, que acompañó a Blanca Podestá en temporadas brillantes, es una chiquilina de grandes ojos pensativos. Por ello, su formidable temperamento dramático se le escapa en la primer parte seria del sainete que interpreta. Y salta a la vista que Elsa no está en su "centro" actuando en esas cosas sin importancia del teatro por horas. Tiene una voz bien timbrada y un porte distinguido.

Se abre camino día a día en el beneplácito del público, y ya es una realidad dentro de nuestros escenarios.

Es fácil y amable a la charla del periodista, y para cada pregunta tiene su sonrisa, que nos gana simpatía y complacencia. Y por ingenuas y verdaderas, no son menos anécdotas sus anécdotas.

Y hasta tiene la originalidad de subrayarlas con títulos apropiados, que dejo para ser fiel en el relato.

UN TROPEZON... CUALQUIERA DA EN LA VIDA

Mi debut en el teatro fué un tanto accidentado. Aunque me seducía el teatro, mi salida a escena fué obra de la casualidad.

"Mi fuerte era el baile. Blanca realizaba una temporada en el Marconi. Se ensayaba una obra de espectáculo, con números bailables. Blanca me envió a Mecha Delgado y Luisa Salas, y "resolvió" por cuenta propia, que debía trabajar. Jamás había afrontado al público, y en esa ignorancia, y con esa inconsciencia de responsabilidad en la juventud, casi en la infancia, mis ensayos eran llenos de regocijante optimismo.

"El día de la función me arreglaron y me pintaron a las mil maravillas, y entonces, recuerdo que estaba orgullosa de mis hermosas y largas trenzas que caían hasta el ruedo del vestido. El traje de bailarina, según mi propia apreciación, me resultaba fantástico. Es claro, que mis nervios empezaban a jugar una mala partida. Entre bastidores, me llevaba todas las miradas y creía ante el público sucedería de igual manera. Salimos, pero en mala hora se me ocurrió mirar al público. No olvidaré ja-

más esas cabezas, esos ojos fijos en mí; por lo menos así lo pretendía. Se nublaron los míos. Una de las trenzas me pegó en la cara, no oí la música y me caí, largo a largo, junto a las candilejas, después de un espectacular tropezón en la alfombra; quedé en la posición más antiestética que puede imaginarse, y aún hoy no sabría decir si el público se rió, porque sólo atiné a levantarme y hacer mutis. Esta fué mi feliz aparición en la escena nacional."

Al contarlo, inconscientemente, Elsa tiene las mejillas rojas y yo creo que "vive" el instante desdichado de su debut.

EL PRIMER APLAUSO

—Tampoco es para estar orgullosa del primer aplauso que recibí. Ocurrió de una manera accidentada. Al principio casi de mi carrera, que me tocó en suerte uno de los primeros papeles de la obra. De más está decir que lo aprendí de memoria. Pero al salir, fué tal mi impaciencia por "lanzar" el primer párrafo, que olvidé al apuntador y hablé. Pero, no precisamente lo que me correspondía, sino lo que venía después.

"En mi apuro y mi aflicción, exela-



Elsa O'Connor, relatando las incidencias de su "debut"...

La dama joven del Nacional en anécdotas



Elsa O'Connor de cuerpo entero.

mé, espontáneamente, al darme cuenta del error: ¡Ay, dije lo del segundo acto! ¿Y ahora?

"Empezaron a reír los artistas y el público, contagiado, coreó las carcajadas y me festejó el "desparramo" con el primer aplauso que recibí."

Ella misma, al relatarlo, se admira de aquella sangre fría de entonces, que más era irresponsabilidad de criatura.

"A PALO SECO"

"No crea que esas cosas me pasaron sólo de iniciada. En una de mis últimas temporadas con Blanca, me ocurrió un caso curioso, que felizmente, no tuvo malas consecuencias. Cantaba tangos al final del espectáculo. Una noche, se me ocurrió cantar "No me escribas". Mi acompañante al piano, que era mi esposo, no tenía seguridad en la música y convinimos empezar con "Reliquia gaucha".

"Da la primera nota y yo, maquinalmente, obsesionada por mi firme propósito, tomo el tono y empiezo a cantar "No me escribas". Olgo que Artich me dice desesperado: — Pero ¿qué haces?, — y sin darme cuenta continúo tranquilamente el tango empezado y lo canto hasta el final, acompañada sólo por tres o cuatro acordes. Terminé a "palo seco". El

público rompió en un aplauso cerrado, y el comentario en el hall del teatro, fué el siguiente:

— ¡Pero qué bien! ¡Qué original!

Y Elsa lo subraya con un movimiento de asombro todavía.

— Bueno, si estas no son anécdotas, son por lo menos "accidentes teatrales" o "gajes del oficio", como le guste.

Y nos gusta de todas maneras, porque tienen el sabor de su juventud y la simpatía de su dulzura al contarlas. Y después nos alejamos del momento "anedóctico" y encontramos una Elsa, reflexiva, con conceptos acertados de todas las cosas, con deseos lógicos de triunfos más efectivos, humilde, pero lógicamente convencida de su valer. Lalo Artich, que asistió al reportaje, encuentra frases apropiadas para todo lo que Elsa comenta, y al final sorprende una de esas elocuentes miraditas cruzadas, que traen la seguridad de un hogar feliz.

LA CULTURA DE LA COMPAÑERA

— Antes de contarle esta anécdota que casi me toca de reflejo, le contaré que en casa o con personas conocidas, soy muy tímida.

"Sucedió la llegada de una nueva compañera, a quien sólo conocía por nombre. Llegó a la compañía haciendo ya por contrato, los papeles de primera dama joven.

"En los camarines era el revuelo. Bonita, bien puesta, impresionó bien, especialmente a los muchachos.

"El único comentario que se oía era este: "Dicen que es inteligentísima y que sabe mucho."

"Unó a mi timidez, mi cultura natural, femenina, sin deslumbramiento. No es extraño que se asegure que durante ocho días, no hice más que saludarla.

Entretanto, la fama iba corriendo: "Lee a los clásicos" — decía una — "Conoce el teatro del mundo entero" — agregaba otra. — "Sus predilectos son los autores rusos y Anatole France" — comentaba un compañero.

"Tanta sabiduría empezó aplastarme. En un ensayo, por equivocación, quizá, pronunció el nombre de Casaux, como suena. Me imaginé que lo hacía por gracia.

"Por fin una tarde, nos encontramos en el hall del teatro y hablamos. La casualidad, nos hizo encaminar a la misma confitería.

"En la esquina, un grupo de muchachos nos empezó a propinar piropos. Entramos, haciendo el comentario:

"— ¡Qué cosa bárbara — dije yo no se puede andar por Buenos Aires, sin que la molesten."

"— ¡Oh, sí! es imposible caminar. Estos tipos son unos "irrespetuosos".

— La palabra "irrespetuosos" salió subrayada con rabia, con encono. Desde aquel día, cada vez que en el teatro alguien me habla de una "nueva", muy culta, me echo a reír y pregunto: ¿Lo lee a France? ¿Conoce los clásicos? ¿Tiene predilección por los rusos? Y si me contestan afirmativamente, me parece que el que lo asegura, solamente "de oído", es un "irrespetuoso".

CARLOTA VÁZQUEZ

Información extensa, autorizada e imparcial



Cada uno de los artículos del

Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano

da explicación clara y bien documentada de lo que trata.

Esta extraordinaria Enciclopedia, que representa en su género el esfuerzo editorial más importante de todos los tiempos, contiene, en sus 30 volúmenes, 33.000 páginas con más de 75 millones de palabras y miles y miles de ilustraciones en negro y en colores.

Resuelve, con autoridad, todas las dudas y presta servicios de valor inapreciable, tanto al erudito como al artesano, al estudiante como al sabio, al comerciante como al obrero, al profesional, a la mujer y al niño. Por las páginas del **Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano**, desfilan todos los conocimientos humanos, documentados y explicados con claridad, para que puedan ser comprendidos por todos los consultantes, sin distinción de capacidad.

El **Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano** es, por otra parte, el que está más al día, tanto en la letra A como en la letra Z, porque los dos nuevos tomos que le suplementan, intitulados

"Estos últimos Años"

contienen las informaciones relativas a los últimos acontecimientos universales.

Con sólo
\$ 15.-
al Contado

recibirá Vd. los 30 tomos con el REGALO DEL ESTANTE en seguida de aceptarse el pedido. El saldo podrá Vd. pagarlo después en pocas y cómodas cuotas mensuales, sin garantías ni pagarés.

De venta exclusivamente por:

W. M. Jackson Inc.
EDITORES

Bmé. Mitre 1092 — Buenos Aires

En Rosario (Santa Fe): Entre Ríos 1107
En Montevideo (R. O.): San José 907



Sres. W. M. JACKSON, Inc.
CASILLA DE CORREO 1542 — BUENOS AIRES.

M. A. 2

Sírvanse enviarme GRATIS y sin compromiso, amplios detalles del Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano.

NOMBRE

PROFESION

DIREC. PARTIC. N°

DIREC. DEL NEGOCIO N°

LOCALIDAD F. C.

Visite nuestra Exposición o las de las sucursales arriba indicadas y examínelo a su gusto o envíe hoy mismo el cupón.

AVENTURAS DE LOS ASES DE LA DELINCUENCIA

LA CIUDAD DE LOS CRIMINALES MILLONARIOS

CHICAGO, la opulenta ciudad norteamericana del Oeste que cuenta con más de dos millones y medio de habitantes, no sólo se destaca en el mundo por su fantástico movimiento comercial, sino también por ser la metrópoli predilecta del crimen. Por entre sus calles, donde la multitud se apretuja nerviosa, bloqueada por los inmensos rascacielos que disputan loca carrera para ver quién toca primero las nubes, el hampa trama con toda impunidad criminales combinaciones de una magnitud que espanta. Todo es allí fabuloso: desde el comercio de carnes secas o saladas hasta el número de asesinatos, asaltos y robos cometidos en pleno día y en los lugares más concurridos. Los bandidos de Chicago, para honrar como es debido el adelanto técnico, viajan en lujosos automóviles blindados, desde los cuales hacen fuego con sus pistolas ametralladoras, que disparan decenas de balas en un abrir y cerrar de ojos. Tan pronto es una batalla en pleno centro, entre dos bandos que luchan por imponer su predominio, como un asalto impresionante al tesoro de un banco. Pero todo esto no son más que juegos infantiles al lado de las formidables operaciones de contrabando y fabricación clandestina de bebidas alcohólicas con lo cual los malhechores de Chicago han llegado a enriquecerse de una manera asombrosa. Es claro, el desarrollo de semejante industria ha dado origen a la creación de nuevas organizaciones de delincuentes, con el fin de participar en las monstruosas ganancias por las buenas o por las malas. Y así no es extraño, que, de pronto, un grupo de bandoleros armados hasta los dientes asalte los camiones de una organización rival para apoderarse de su contenido y comerciar por su cuenta. Cada una de estas asociaciones tiene por jefe a un forajido de renombre, cuyas órdenes son cumplidas sin discusión y al pie de la letra. Estos verdaderos magnates del crimen cuentan para realizar sus fechorías con legiones de secuaces dispuestos a todo, y disponen de millones de dólares para comprar la impunidad. Llevan una vida fastuosa, organizan fiestas deslumbrantes, poseen grandes palacios, intervienen en la política, decidiendo la suerte de los candidatos; fundan establecimientos comerciales o industrias al margen de la ley, y hasta se permiten el lujo de dar decenas de miles de dólares para obras de beneficencia. Son las grandes figuras del vicio, del fraude, del juego y del crimen. ¿Quiénes son? ¿Cómo han llegado a ser tan poderosos? Darlos a conocer a todos en este relato sería imposible. Limitémonos a fijar la silueta siniestra de los más famosos, de los que se han distinguido por sus crímenes al frente de las bandas cuyos delitos más sensación han causado en Chicago, en los últimos tiempos.

EL ENTIERRO DE O'BANION, EL FLORISTA

O'Banion fué uno de los ases de la

CHICAGO, LA CIUDAD DE LOS FORAJIDOS MILLONARIOS. — O'BANION, EL HOMBRE QUE VENDE FLORES Y ORGANIZA ASALTOS. — LO QUE CUESTA EL ENTIERRO DE UN BANDIDO. — EL REY DEL HAMPA. — LOS "NEGOCIOS" DE AL CAPONE. — SETENTA MILLONES DE DOLARES DE ENTRADAS ANUALES. — TRAGICO ENCUENTRO EN UN GARAGE. — UN DELINCUENTE FERROZ. — HYMIE WEISS DECLARA LA GUERRA A AL CAPONE. — MUERTE ESPECTACULAR DE WEISS

delincuencia yanqui. Hace siete años cinco balazos pusieron trágico término a su vida de temible aventurero. Después de haber sido chófer de varias empresas periodísticas entró de lleno a actuar en el hampa, donde no tardó en distinguirse por su audacia. Decidido e intrépido, se especializó en los asaltos a las cajas fuertes, hasta que una vez fué sorprendido y apresado en circunstancias que pretendía apoderarse de una suma de dinero depositada en la caja de una repartición nacional. No obstante, pudo librarse de ser condenado, para lo cual tuvo que desembolsar 30.000 dólares. Cuando entró en vigor la ley seca, O'Banion orientó sus actividades hacia el contrabando de bebidas, para luego convertirse en un temible "hi-jacker" o sea un asaltante de los grandes cargamentos clandestinos de bebidas alcohólicas pertenecientes a organizaciones rivales. En estas tareas, sumamente peligrosas, en las que es menester jugarse la vida a cada instante, O'Banion ganó dinero en abundancia y adquirió reputación de ser hombre capaz de todo. Pero como en esta clase de asaltos es necesario tener las espaldas bien guardadas, nuestro personaje entró a formar parte de la célebre banda de Al Capone, que por aquel entonces tenía como socio a otro sujeto de malas entrañas, llamado Torrio. En compañía de estos y otros malhechores, O'Banion no tardó en enriquecerse y en llevar vida principesca. Todo lo cual, sin perjuicio de acrecentar su prestigio de bravo, agregando, de cuando en cuando, algún nuevo crimen a su tenebrosa historia. Así, por ejemplo, un día mató a los hermanos Miller, nada menos que en el hall de un teatro de la calle La Salle, en momentos que se hallaba repleto de gente. Sin decir, jagua va!, sacó su revólver, y haciendo gala de su buena puntería, hizo fuego en medio de la multitud que, espantada, vió caer a los dos hermanos, uno detrás del otro, sin que se perdiera una sola bala.

Ya bien cimentada su fama de bandolero terrible, decidió independizarse del grupo capitaneado por Al Capone y Torrio, y para

demonstrar lo bien dispuesto que estaba para convertirse en jefe de una nueva pandilla, dividió la ciudad en dos grandes zonas, dentro de una de las cuales se propuso actuar, sin permitir la entrada a sus ex compinches. Como es de suponer, para Al Capone y los suyos, semejante gesto equivalía a una declaración de guerra, que de inmediato aceptaron, ansiosos de hacerle pagar bien cara su audacia a O'Banion.

A todo esto nuestro sujeto había adquirido una floristería, posiblemente para disfrazar mejor sus verdaderas actividades, y como había que estar bien prevenido para repeler la inevitable agresión de sus rivales, O'Banion colocó en una de las ventanas del edificio nada menos que una ametralladora, atendida día y noche por dos de sus más adictos secuaces. Así las cosas, un buen día O'Banion recibió la noticia de que había muerto uno de sus mejores amigos, Mike Melo, presidente de la "Unión de los sicilianos". Poco después alguien telefonó al temible florista encargando una corona de flores, que sería retirada al día siguiente a las dos de la tarde. Y así fué: a la hora indicada, tres hombres correctamente vestidos descendieron de un coche y entraron en la floristería en instantes que O'Banion, muy atareado por los pedidos que ese día afluan como nunca, descuidaba la habitual vigilancia. Uno de los desconocidos estrechó amistosamente la mano del florista, para luego retenerla fuertemente, mientras sus dos compañeros lo acribillaban a balazos. Al Capone se había vengado. Este crimen causó gran sensación en el mundo del hampa, donde O'Banion contaba con innumerables partidarios. No es de extrañar, pues, que su entierro adqui-

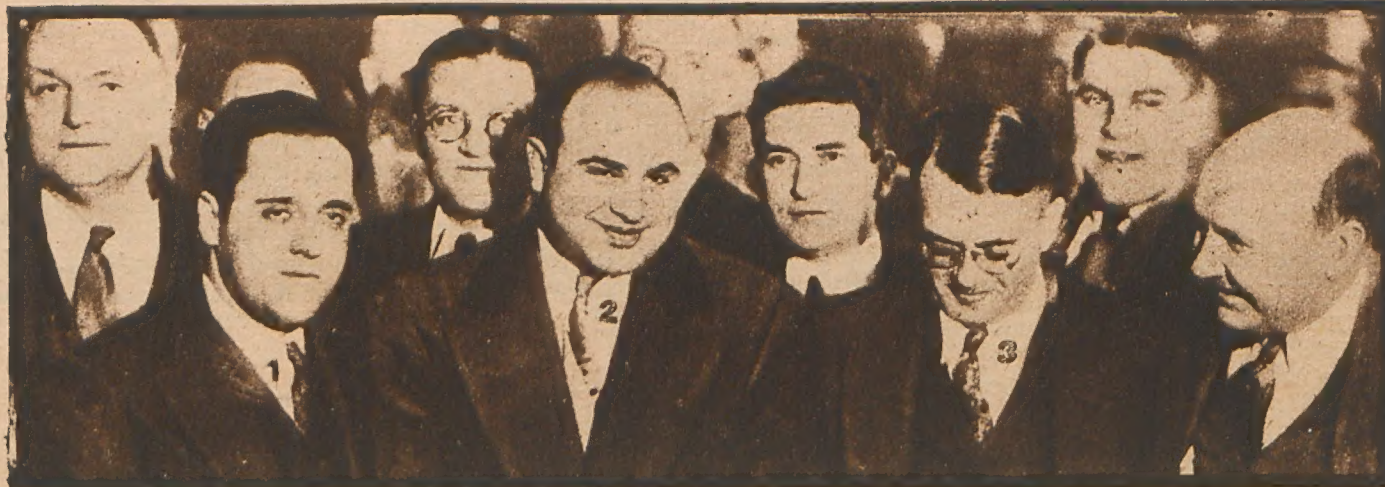
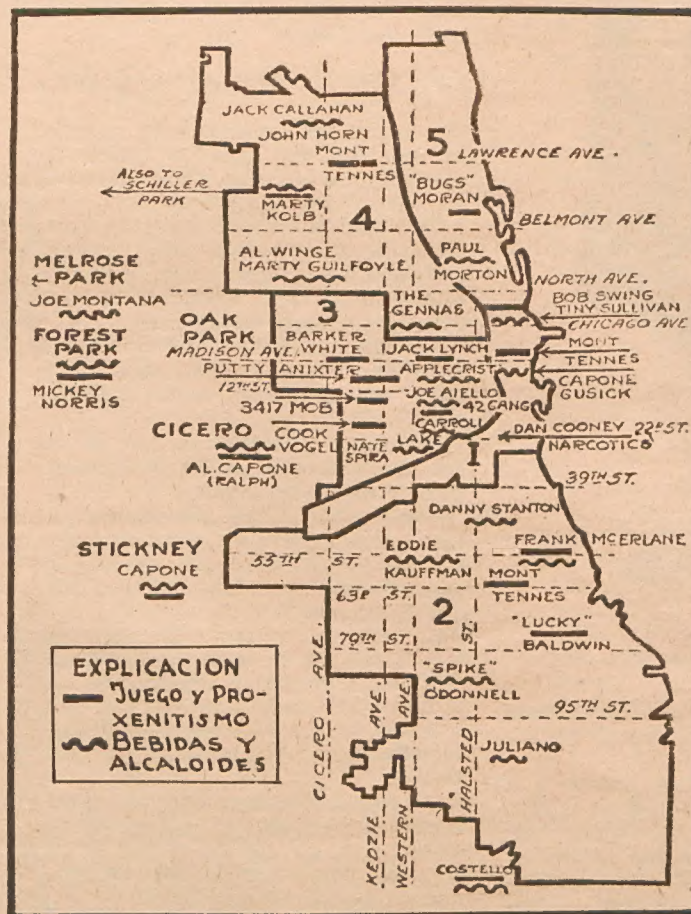
riera proporciones inusitadas. Se asegura que costó más de cien mil dólares. Ante su cadáver, que estuvo expuesto tres días, desfilaron millares de personas. Veintiséis coches cargados de coronas y flores marcharon tras la carroza fúnebre y veinte mil personas concurrieron al entierro, cuya extraordinaria pompa dejó estupefacta a la población laboriosa de Chicago.

Ante tan insolente demostración fúnebre de los malhechores, el alcalde, escandalizado, no pudo menos que exclamar: "¿Hemos vuelto a la edad de piedra o estamos todavía en los Estados Unidos? ¿Para qué existe la ley y quién la representa?"

Razón tenía el alcalde de Chicago para formularse esta última pregunta, pues pocos días antes de su muerte O'Banion había sido homenajeado por sus amigos y admiradores con un gran banquete, al que había asistido, especialmente invitado, el jefe de los detectives de la policía departamental. En dicho banquete O'Banion había sido obsequiado con un magnífico reloj cubierto de rubies y diamantes...

AL CAPONE, EL MILLONARIO

Su nombre es conocido en el mundo entero. El telégrafo ha difundido las hazañas criminales de este bandido que impera en Chicago como un dictador supremo. Dispone caprichosamente de las vidas y haciendas de los pobladores, sin que exista un poder capaz de poner término a sus fechorías. Ha hecho del crimen, del fraude y del robo una industria gigantesca que le produce decenas de millones de dólares al año. No hay negocio turbio o empresa ilegal de la que no participe, sacando suculenta tajada. Es el rey del contrabando, el capitalista de todas las casas de juegos, el jefe indiscutido de la más formidable gavilla de bandoleros que se haya conocido, el organizador y animador de arriesgadas y vastas combinaciones criminales. Vive como un rajá, derrocha millones, se codea con las autoridades



Luego de haber sido condenado a seis meses de prisión por la Corte Federal, Al Capone (2) es pintorescamente retratado en compañía de algunas autoridades, entre las que se encuentran (1) E. A. Ferrari, subfiscal del estado y su defensor (3), Michael Ahern.

INCUENCIA YANQUI

des, veranea en los sitios más aristocráticos, posee palacios, autos, caballos de carrera... Centenares de malandrines, de todas las razas, lo veneran cual si fuera un ente sobrenatural. Sus amenazas son sentencias de muerte. Tiembla la policía, tiemblan los jueces. Su figura siniestra se yergue dominadora por entre los rascacielos, y su rostro chirrido infunde pavor.

Al dibujar la silueta del bandido no pretendemos enumerar sus crímenes, porque sería cosa de no terminar. Basta conocer cómo eliminó a O'Banion.

declaraciones, en las carreras sólo ha llegado a perder hasta cuatro millones de dólares. En cierta ocasión ganó en cuatro días una fortuna, o sean 750.000 dólares. Cantidades no menos fantás-



tener una idea de cómo las gasta Al Capone cada vez que alguien intenta dificultar sus operaciones. Pero no son sus delitos lo que ahora nos interesa dar a conocer a nuestros lectores, sino algunos

ticas derrocha en orgías y fiestas deslumbrantes, a las que concurre todo el hampa de Chicago para beber y comer sin tasa a costa del generoso y temido jefe. Suntuosos banquetes ha dado a los

nate, Al Capone recorre las calles de Chicago como si fuera en un tanque de guerra. Las balas rebotan sin alterar la flema del audaz bandido. Además, por lo que pudiera ocurrir, en su refugio de Cicero tenía una habitación blindada, dentro de la cual se metió el día que las huestes del sanguinario Weiss fueron en su busca llevando todo un arsenal.

Se comprende fácilmente que un forajido de la talla de Al Capone deba vivir continuamente en pie de guerra. Todos los días surge alguien con deseos de heredar su jefatura. Pero el peligro mayor se esconde en las organizaciones adversarias, que no desean someterse a su poder y disputan palmo a palmo el derecho de "operar" por su cuenta y, hasta si llega el caso, competir con éxito en la introducción de contrabandos o en la creación de casas de juego. En estos casos la lucha se entabla con inusitado encarnizamiento. Allí donde se encuentran gentes de uno y otro bando, la batalla queda formalizada, y las pistolas ametralladoras comienzan a funcionar hasta que uno de los bandos huya o sucumba íntegro. En la preparación de estas guerrillas mortíferas Al Capone es todo un genio.

Para dar una idea de cómo procede contra los que obstaculizan sus empresas criminales, relatemos en pocas palabras lo que les ocurrió a varios componentes de la banda de Bug Moran, rival de Al Capone.

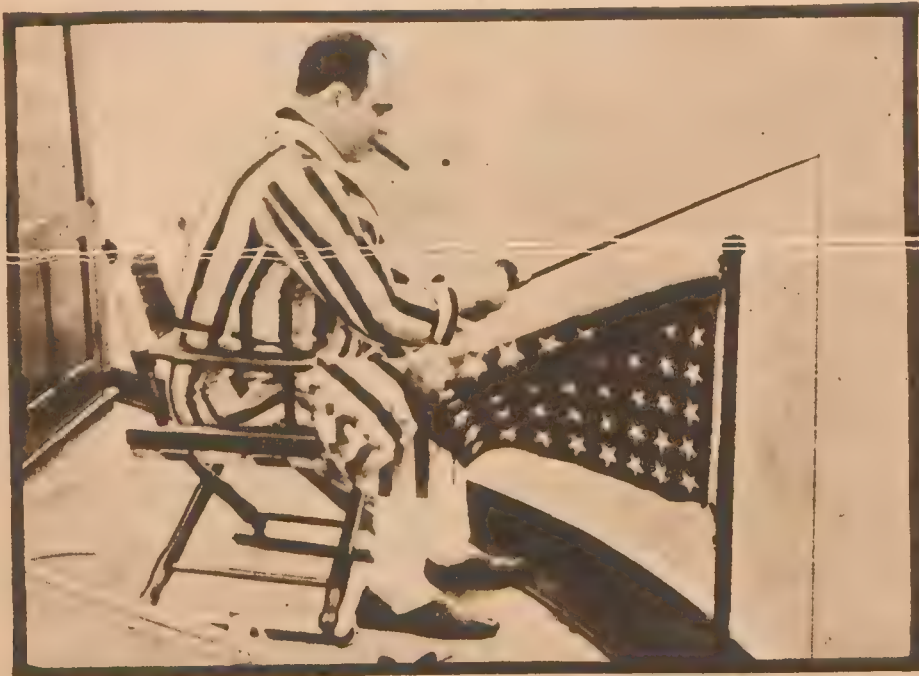
"La mañana del 14 de febrero de 1929 — escribe un periodista yanqui — cuatro hombres penetraron en el garage situado en la North Clark Street, refugio principal de los camiones del grupo capitaneado por Moran. Dos de los recién venidos vestían uniforme policial, y el gran automóvil del que descendieron los desconocidos tenía todas las apariencias de un coche del servicio de seguridad. Instantes después se oyeron varias descargas, y alguien vio salir por la puerta principal del garage a los cuatro misteriosos personajes, que sin dar pruebas de nerviosidad ocuparon el automóvil que los esperaba, para luego desaparecer por entre el inmenso tráfico. ¿Qué había pasado? Poco tiempo tardó en saberse. Un conductor de camiones, al internarse en el garage se encontró con un horrible espectáculo: en el suelo, en medio de un lago de sangre, yacían siete cuerpos. Al practicarse las primeras averiguaciones quedó establecido que cinco de las víctimas pertenecían a la banda de Bug Moran. Más tarde, al reconstruirse la espantosa escena, se comprobó que los siete hombres habían sido atacados por sorpresa y obligados a alinearse contra el muro, con las manos en la cabeza, para ser de inmediato acribillados a balazos. ¿Quiénes podían ser los autores de semejante hecatombe? Cuando se llamó a declarar a Moran, éste se limitó

a decir:

"Sólo los secuaces de Al Capone son capaces de matar en esa forma.

"Y estaba en lo cierto Moran al expresarse así. Lo que ignoraba el rival de Al Capone es que los secuaces de éste llevaban orden de matarlo, y que al entrar en el garage tenían la seguridad de que se encontraba con sus compinches. Un pequeño error de táctica lo libró de la muerte, que en forma tan inesperada hallaron cinco de sus mejores hombres."

Y para terminar con este feroz delincuente, que hasta ahora ha sabido eludir la silla eléctrica, y que con tanto desparpajo se burla de la justicia yanqui, reproducimos algunas palabras suyas, en las que, con todo cinismo, pretende justificar sus delictuosas actividades: "Yo respondo a una necesidad pública — dice Al Capone, refiriéndose a su organización ilegal — y lo hago en la forma más tranquila posible, pero escapa a mi poder el modificar las condiciones impuestas por la realidad, y que yo he encontrado establecidas. Cuando la Ley de Prohibición fué votada había 7.500 despachos de bebidas en Chicago, en los cuales se gastaba un término medio de cien millones de dólares por año. Nadie deseaba la prohibición. La ciudad la rechazó en una proporción de seis contra uno. Por lo tanto, es necesario que alguien se ocupe de satisfacer a los bebedores. ¿Por qué no he de ser yo? Tengo clientes entre los personajes más encumbrados de la ciudad, y hasta puedo decir, del mundo entero. No soy más que un "bootlegger". Violo la ley, es verdad, pero creo que mis clientes también."



El audaz y famoso Al Capone posee un yate, con el cual efectúa largos viajes con sus relaciones más íntimas. Aquí se le ve pescando con la tranquilidad de un pescador cualquiera...

aspectos de su fastuosa existencia de bandido afortunado. Según los cálculos de los que mejor conocen la organización que capitanea Al Capone, las entradas anuales que éste percibe por sus múltiples "negocios" alcanzan a la cifra fabulosa de setenta millones de dólares. Bueno es advertir, también, que sus gastos son realmente extraordinarios, pues sólo en concepto de "protección" — colmas, gastos para "facilitar las operaciones", etc., — dentro de la zona de Chicago, ha tenido que desembolsar la suma de treinta millones de dólares. Como se ve, las entradas que el vicio, el contrabando y el crimen producen a Al Capone, son casi el doble de lo que percibe por año la Municipalidad de Buenos Aires. ¿En qué emplea su dinero este bandolero millonario? El juego, especialmente las carreras, es la gran pasión de Al Capone. Gana y pierde como si tal cosa, sumas enormes. Según sus propias

que han asistido más de trescientos invitados. Por otro lado, Al Capone, que dice haber "vivido mil vidas", sabe cuidar su existencia, siempre amenazada por algún rival o por las organizaciones enemigas que espían sus pasos, esperando la oportunidad de eliminarlo, para tener el campo más libre y poner fin a un inadmisibles y monstruosos monopolio del crimen y del fraude. Para poder atender sus "negocios" con alguna seguridad, Al Capone se ha hecho construir un automóvil blindado, que es todo una obra de arte. Pesa ocho toneladas, y los vidrios han sido fabricados para resistir balas de cualquier calibre. Este maravilloso auto, que desde ya lo recomendamos a los grandes establecimientos comerciales de Buenos Aires para transportar sus pagadores, costó treinta mil dólares, y su aspecto exterior en nada difiere de un regio coche de paseo. Dentro de él, arrellanado como un mag-

Y los enormes camiones de Al Capone siguen corriendo por las calles y cuminos, cargados hasta el tope de barriles de cerveza y de bebidas alcohólicas, de Canadá a Chicago, de Chicago a Nueva York... Mientras el oro entra en sus arcas a raudales y la policía y la ley sólo sirven para atrapar y condenar a los desgraciados que roben un pedazo de pan para calmar el hambre...

HYMIE WEISS, EL FORAJIDO FRENETICO

Al morir O'Banion en la forma que hemos relatado, Hymie Weiss le sucedió como cabecilla de la asociación de bandoleros del Norte. Títulos y condiciones no le faltaban para ocupar un puesto que es necesario defender a cada instante a fuerza de coraje y energía. Hombre sanguinario, siempre listo para liquidar los asuntos a pistoletazos, llegó a adquirir alguna fortuna especializándose en la provisión clandestina de cerveza, que es, de las operaciones que los malhechores yanquis hacen burlando la ley, la más arriesgada — por tenerse que hacer casi a diario, — la que exige un mayor despliegue de astucia y arrojo. En esta clase de "negocios" Hymie Weiss llegó a superar a Al Capone. De ahí, también, la rivalidad entre ambos bandidos, que terminó con el brutal asesinato de Weiss. Pero antes de caer para siempre, muchos fueron los malos ratos que le hizo pasar al rey del hampa y a su socio, Torrio. Tanto Al Capone como su lugarteniente lo temían, sabiéndolo capaz de emprender los más arriesgados asaltos y cumplir sin vacilaciones sus terribles juramentos de venganza. No ignoraban, por otro lado, que Weiss acusaba a Torrio de ser el principal instigador de la muerte de su amigo O'Banion. Había, pues, que estar alerta, y si se presentaba la ocasión, ganarle de mano. Fué durante ese sordido conflicto que Hymie Weiss probó ser un tipo agallado. Se lanzó resuelto a la lucha sin temer el número ni el poder de sus adversarios. Y si, al final de cuentas, la suerte no lo favoreció, no por eso dejó de mantener en jaque a sus rivales durante mucho tiempo. Torrio, especialmente, fué la víctima predilecta de las furiosas tentativas de Weiss. Catorce días después del fallecimiento de O'Banion, Weiss, conjuntamente con tres de

sus mejores tiradores, atacaron en pleno centro de la ciudad al auto de Torrio, acerbándolo a balazos. El chofer y el perro que estaba sentado a su lado quedaron muertos. Torrio, cuyo sombrero había sido traspasado por una bala, escapó con vida por milagro. Dos días más tarde, al entrar en su casa Torrio y su mujer fueron sorprendidos por una lluvia de balines descargados de un auto que pasaba a toda velocidad. Tres proyectiles hirieron a Torrio, que debió guardar cama en el hospital durante un mes. Torrio pensó que lo más conveniente era dejar el campo libre a su ferroz perseguidor. Y protegido por los mejores hombres de su banda, y tomando mil precauciones abandonó Chicago para dirigirse a Nueva York y embarcarse para Italia, llevándose algo más de un millón de dólares, fruto de sus malas andanzas. Grande fué la ira de Weiss al enterarse que su odiado enemigo se le había escapado con vida rumbo a Italia. Pero pronto se consoló pensando que quedaba Al Capone para satisfacer su sed de venganza. Y sin pensar en los riesgos que corría declarando la guerra al célebre cabecilla y a su poderosa organización, se dispuso a realizar un "raid" nada menos que al cuartel general de Al Capone. Al frente de sus hombres más decididos, repartidos en tres autos y llevando un verdadero arsenal, Weiss se encaminó hacia Cicero, población de 50.000 almas, donde Al Capone tenía instalado su refugio. Cuando las huestes de Al Capone se enteraron de las intenciones que traían sus rivales, era ya tarde para organizar una resistencia eficaz. No bien enfrentaron el refugio de Al Capone, Weiss y los suyos iniciaron un bombardeo en regla con sus ametralladoras. Cuatro personas fueron heridas, quedando el edificio maltruchado. Fué en esas circunstancias que Al Capone resistió el ataque encerrado en una habitación blindada. Poco tiempo después de esta impresionante demostración de fuerzas, Weiss, fatigado de perseguir en vano a su rival, se apoderó de su chofer, martirizándolo, para obligarlo a declarar en qué sitios podía encontrar a su patrón. Como no tuviera una respuesta satisfactoria, lo mató, para luego dejar abandonado su cadáver en un pozo. Comprendiendo Al Capone que la lucha con semejante fiera se hacía

difícil, decidió atraerlo, prometiéndole perdurable amistad y un puesto de honor y provecho en su banda. Con ese fin le escribió una carta preguntándole si no creía que había llegado la hora de firmar la paz. Weiss se limitó a contestarle que ante todo exigía la entrega de los dos individuos que en cierta oportunidad habían pretendido atacarlo. Esto y pedir que Al Capone traicionara a sus hombres más adictos, era una misma cosa. Y el forajido de rostro chirliado se negó por lo cual la lucha prosiguió cada vez más encarnizada. Por ambos lados se reforzó la vigilancia. Tanto Weiss como Al Capone sólo salían a la calle rodeados por una legión de guardaespaldas. La vida se hacía imposible, y los "negocios" de contrabando, como así mismo los de otra índole, sufrían las consecuencias de tal estado de cosas. Era, pues, imprescindible poner término a la contienda, y Al Capone planeó la mejor forma de aniquilar cuanto antes a su terrible contrincante. Veamos cómo lo consiguió.

Al Capone sabía que Weiss y algunos de sus más destacados compinches se reunían en la florería que había pertenecido a O'Banion. Para dar un golpe seguro, lo más práctico, pues, era esperarlos por los alrededores. Pero como había que permanecer invisible, Al Capone, previo estudio del terreno, alquiló una habitación con ventana a la calle, en un piso superior del edificio situado en la State Street número 740. Con ser esta una posición estratégica, no bastaba para asegurar el éxito del plan, y por ello se alquiló otra pieza en un tercer piso de la West Superior Street número 1, desde donde se dominaba la florería. Los dos lugares fueron convertidos en verdaderos cantones, y en ellos montaron guardia con armas poderosas los mejores tiradores de la banda de Al Capone. El 11 de Noviembre de 1926, al mediodía, en instantes que Hymie Weiss abandonaba su auto — que había sido dejado a cierta distancia para ir a pie hasta la florería — en compañía del matón Patrick Murray, el procurador del estado W. W. Brien, y uno de sus letrados, llamado Benjamín Jacob, fueron sorprendidos por una formidable descarga que partía de la ventana perteneciente al edificio número 740 de la State Street. Aquello fué una verdadera lluvia de balas, que provocó gran pánico entre los centenares de personas que a esa hora transitaban por el lugar, uno de los más concurridos y centrales de la ciudad. Pasados los primeros momentos de confusión, que los criminales aprovecharon para huir, las autoridades se encontraron con el cadáver de Weiss, cuyo cuerpo había sido traspasado por doce proyectiles; a su lado, en medio de un charco de sangre yacía muerto Murray, el guardaespaldas; un poco más lejos se encontraba gravemente herido de cuatro balazos el procurador del estado, Brien, como así mismo el chofer de Weiss y su letrado, estos últimos sólo tocados ligeramente por la descarga. Para dar una idea de lo que fué el feroz ataque, diremos que en los muros de la Catedral, situada a pocos pasos del campo de batalla, se incrustaron más de cincuenta balas.

La hora, el lugar, el número de víctimas, la audacia inconcebible de los asaltantes dieron lugar para que los diarios se entregaran a los más espeluznantes relatos. Nunca se había visto algo parecido. La policía y la justicia, alarmadas por la magnitud del suceso, realizaron toda suerte de investigaciones. Nadie ignoraba, salvo la policía, que Al Capone era el instigador y organizador de la matanza. Pero el famoso forajido no fué encarcelado y pudo seguir paseándose tranquilamente por las calles de Chicago en su automóvil blindado, como si nada hubiera ocurrido. Más aún, pocos días después del brutal atentado, se permitió el lujo de hacer la siguiente declaración: "Hymie Weiss fué muerto por haber sido más terco que una mula. Más de cuarenta veces intenté obtener la tranquilidad para todos, llevando una existencia aceptable. ¿Quién desea vivir constantemente rodeado de guardaespaldas? No he de ser yo, por supuesto. No falta trabajo para nadie. Por lo tanto, resulta estéril que entre nosotros nos matemos. Era imposible hacerle entender razones a Weiss. ¿Habría entre los de su banda personas razonables? Estoy dispuesto a oírlos ahora como siempre..."

Y se entendieron, festejando el acontecimiento con un estupendo banquete. Después de haber leído el precedente relato, repetamos las palabras que en cierta ocasión pronunciara un alcalde de Chicago: "¿Hemos vuelto a la edad de piedra o nos encontramos todavía en los Estados Unidos?..."



¿Dolores cuando el tiempo está húmedo y frío?

Linimento de SLOAN

CALAMBRE ESTOMACAL

La mayoría de las sensaciones de malestar, así como los calambres, estados de pesadez, somnolencia y demás dolores estomacales, son debidos a un exceso de acidez en el jugo gástrico. Hay que neutralizar la acidez excesiva para normalizar las funciones digestivas, para lo cual basta tomar la Magnesia Bisurada que combate en su origen los calambres estomacales y demás afecciones, asegurando una digestión fácil y normal. La Magnesia Bisurada se vende en todas las Farmacias y Centros de Específicos en polvo o tabletas y sus resultados son inmediatos en los casos de hiperclorhidia y sus consecuencias.

Aumente Vd. de estatura



Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso CRECEDOR RACIONAL del profesor ALBERT. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Solicite folletos y testimonios que se remiten gratis. Representante exclusivo.

F. MAS
Santiago del Estero 983
Buenos Aires



Necesitamos AGENTES

para vender corbatas finas, a particulares. Extenso muestrario. Comisión adecuada. Trabajo fácil sin riesgo y que requiere poco dinero.

Escriba por detalles a:
"DUFOR CRAVATE"
L. Sáenz Peña 277 - Buenos Aires

REGALAMOS

UN AUTOMOVIL FORD

Puede ser suyo. Envíe su dirección a la

Casas Paq. Garay 1235
BUENOS AIRES

DIVORCIO

y nuevo casamiento en Montevideo, trámite. Pida prospectos. T. Cicca, Corrientes, 435. Sin pago adelantado. - CONSULTAS GRATIS. De 9 a 18.

PARA
PASPADURAS
USE CREMA VASENOL

GRATIS PARA USTED

DOS VALIOSOS LIBROS

UN CODIGO DE COMERCIO, compuesto por 6 libros lujosamente encuadrados en 1 tomo. UN DICCIONARIO (miniatura), especial para uso de bolsillo. REGALAMOS ESTOS DOS LIBROS a todos los interesados que se inscriben en cualquier curso que enseñamos por correspondencia.

En su casa, sin desatender sus actuales ocupaciones, puede Ud. en poco tiempo terminar una carrera y recibir su DIPLOMA.

MANDE EL CUPON AHORA MISMO, y le enviaremos, completamente gratis, sin compromiso para Ud., un ejemplar del interesante libro ilustrativo "EL CAMINO DEL EXITO" y detalles sobre el curso por el cual Ud. tenga interés.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORRESPONDENCIA

COMERCIALES: Contador Mercantil, Tenedor de Libros, Secretario Comercial, Corresponsal, Cajas, Empleado de Comercio, de Banco, Gerente Comercial, Viajante de Comercio, Jefe de Ventas, Agente de Negocios, Jefe de Oficina. — **PROFESIONALES:** Periodista, Publicidad. — **ESPECIALES:** Dep. Id. de Farmacia, Químico Industrial, Ayudante de Farmacia. — **DIBUJO:** Artístico, Caricatura, Fisonómico, Lineal, Mecánico, Arquitectónico. — **TECNICOS:** Ingeniero de Ferrocarriles, Ing. Electricista, Carpintero Mecánico, Constructor, Fotografía Artística, Mecánico de Automóviles, Perito Maquinista, Id. Electricista, Mecánico de Avión, Motores a Explosión, Perito Avicultor, Mecánico Electricista. — **MATERIAS SUELTAS:** Matemáticas, Taquigrafía, Caligrafía, Gramática, Aritmética, Algebra. — **IDIOMAS:** Inglés, Francés. — **CURSOS ABREVIADOS:** Contador Mercantil, en 6 meses; Tenedor de Libros, en 3 meses.

CUPON GRATIS

UNIVERSIDAD AMERICANA

(Enseñanza por Correspondencia)

RIVADAVIA, 2734 — Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad F. C.

Curso que le interesa M. A.

SOCIALES DE ROSARIO



Señorita ROSA MACKEY con el señor ARTURO RICHAR-
SON



Enlace de la señorita MA-
RIA S. VALDES TIETJEN
con el señor OSCAR GRA-
NILLO FERNANDEZ



Enlace de la señorita ADA
MARLIN con el señor FLOREN-
CIO A. MERELLO



Se realizó el casamiento de la
señorita IDA E. BELTRAME con
el señor ADEMAR P. GARCIA



Enlace de la
señorita
CARMEN
JUNQUET
con el señor RI-
CARDO PAGA-
NINI



Contrajo enlace la señorita
MARIA M. ARAYA CARRE-
RAS con el doctor LUCIO
A. YACOUICH



Señorita ANGELA MAZZINI con el
doctor ARMANDO E. PEREZ BE-
RISSE

Fotos A. López

EN HOLLYWOOD Mme. LOUISE ZOLLARS dice cómo conservar el cutis hermoso

y 75 especialistas de Hollywood
conducen con ella



Mme. Louise Zollars,
directora del Salón de
Belleza Gainsborough,
a donde van las más
famosas actrices de la
pantalla a recibir tra-
tamientos de belleza.

"Estoy de acuerdo con los eminentes es-
pecialistas de belleza europeos... el ja-
bón Palmolive debe usarse dos veces
al día, como el tratamiento perfecto de
belleza".

Mme. Louise Zollars
Gainsborough Beauty Shoppe
Hollywood, California



Qué hermoso es el juvenil "cutis de
colegiala"; el principal encanto de las
"estrellas." Ellas se guían por el con-
sejo de los especialistas de Hollywood
para conservarlo terso y seductor.

Los únicos aceites en el
Jabón Palmolive son los
aceites de palma, coco y
oliva y ni un átomo de
sebo o grasas animales.

¡HOLLYWOOD! — ¡Donde el éxito y la
belleza están tan íntimamente ligados!
Allí los especialistas en belleza saben in-
faliblemente cuáles son los mejores méto-
dos en el cuidado del cutis. Y es allí, en
los salones de belleza frecuentados por
las más hermosas mujeres del mundo,
donde se recomienda
el mismo tratamien-
to aconsejado por
los primeros espe-
cialistas de Europa
y América... con-
siste en el uso, dos
veces al día, del ja-
bón Palmolive.

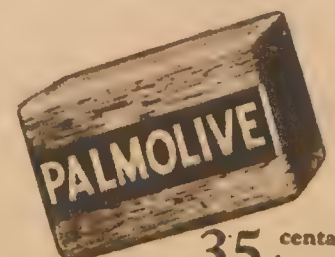
SINTONICE HORA
PALMOLIVE
de 22 a 23 horas
L. R. 4 L. S. 5

Los Los
Lunes Martes
Miércoles Jueves
Viernes Sábados

El consejo que escuchan las "estrellas"
"En los Salones Gainsborough se ven
diariamente las caras más hermosas. Vie-
nen cuando menos una tercera parte de
las más notables y más encantadoras
"estrellas" de la pantalla — nos dice
Mme. Zollars. — A todas estas celebra-
des les recomiendo el uso constante del
jabón Palmolive."

El tratamiento de dos minutos

Aproveche usted este consejo de Holly-
wood: dos veces al día, por dos minutos,
dése un masaje en la cara y el cuello con
la abundante y rica espuma del jabón
Palmolive; enseguida enjuáguese y séque-
se perfectamente. Eso es todo. — Colgate
Palmolive Peet Ltda., S. A. Ind., Bs.
Aires.



35 centavos
la pastilla
3 por \$ 1.

Conserve ese Cutis de Colegiala

PARA LAS MADRES

HERNIAS

En caso de producirse la estrangulación de una hernia, mientras llega el médico que habrá sido llamado con urgencia, puede hacerse lo siguiente: Dese un baño y aplíquese luego sobre la región inguinal una cataplasma muy caliente y un poco pesada.

Hasta los cinco años no se practicará nunca la operación de la cura radical. Inténtese la curación con los bragueros y aun de los cinco a los quince años, el tratamiento por los bragueros puede producir buen efecto.

Contestando a "Madrasta" de esta capital.



UN NIÑO DE PECHO ES ATACADO DE CONVULSIONES.—En presencia de estos movimientos bruscos, irregulares, involuntarios de los músculos, es natural temer una meningitis. Téngase, sin embargo,

presente que los niños de herencia nerviosa pueden presentar convulsiones por un alfiler que les pinche, por un diente que les salga, por un golpe, por indigestión o estreñimiento, por lombrices, por excesos alimenticios de la nodriza, etc. Silencio absoluto, separando a los importunos; dese al niño durante una hora un baño de tilo a 38°.

Contestando a Malena, capital.

AUN CUANDO SU NIÑO LE PAREZCA SANO, CONCURRA CADA QUINCE DIAS A LOS DISPENSARIOS DE LACTANTES PARA QUE SE LE PESE Y SE LE OBSERVE. ASI EVITARÁ POSIBLES ENFERMEDADES. "MEJOR ES PREVENIR QUE CURAR."

LA COCINA DE LOS NIÑOS

La mayor simplicidad en la confección de la comida de los niños. Es lo mejor:

a) — Los farináceos. Cuanto más cocidos son, tanto más digeribles. Ningún cereal debe hervir menos de una hora y casi todos dos horas.

b) — Todas las legumbres deben ser bien cocidas y las verdes en muy poca agua. Hacer cocer las papas (que tienen muy poco poder nutritivo, tres veces menos que el pan, en igualdad de peso), al agua o al horno, sin pelarlas, porque la parte más nutritiva se encuentra bajo la cáscara misma. No darles legumbres fritas. Los porotos, habas, lentejas y arvejas deben ser dados bien cocidos y en puré o en forma de sopa, a los más pequeños. Sólo a los seis años como legumbres simplemente.

c) — Los caldos claros no tienen casi valor nutritivo. Sólo los de carne con tapioca, de arroz, sagu blanco, harina de maíz, fideos, son muy nutritivos. Son también recomendables las sopas de leche con lentejas, arveas, porotos, habichuelas o con sus respectivas harinas.

d) — Servirles la carne pisada o en trozos muy pequeños y cortada la fibra al través. Enseñarles a masticar lentamente.

e) — Los huevos, en cualquier forma, pero no fritos. Cuidado con los huevos no frescos, especialmente los conservados.

Contestando a M. del C. V., Entre Ríos.



EL DOCTOR EDUARDO MARCELO ECHEGARAY EXPLICA PARA LOS LECTORES DE "MUNDO ARGENTINO" COMO SE MANIFIESTA LA APENDICITIS EN LOS NIÑOS Y LO QUE DEBE HACERSE MIENTRAS LLEGA EL MEDICO

La APENDICITIS es una enfermedad, sobre todo, de la infancia, rara en los niños menores de dos años, más frecuente en los de mayor edad.

En los chicos la apendicitis aguda no presenta el mismo cuadro que en los adultos; en ellos evoluciona con más rapidez y mayor gravedad.

En los niños menores de dos años, y especialmente en los mamones, la apendicitis es terriblemente grave, porque la peritonitis es sumamente frecuente, y la gangrena como la perforación del apéndice, son casi la regla.

Débase esto, entre otros factores, a que el organismo del niño resiste mal a la intoxicación, a la rapidez con que en los niños evoluciona, y a la forma brusca con que arroja las pocas defensas de su organismo.

Los síntomas que dominan en el cuadro clínico en los pequeños son: la depresión, el decaimiento y la indiferencia, al extremo que en ellos puede palpase el vientre con entera facilidad, sin provocarse ninguna reacción de defensa; a la inversa que en los mayores. A veces, este decaimiento es alterado por momentos de excitación.

El comienzo de la enfermedad puede presentarse, por lo general, de dos maneras: a veces, en forma brusca, señalada por un dolor violento en todo el vientre, que se acompaña de vómitos y que provoca el llanto del niño; esta es la forma más común. Otras veces, es engañoso, a propósito para pasar inadvertido, haciendo creer tratarse de una gastroenteritis o una infección intestinal, cuando no de una simple indigestión, que es lo que más comúnmente acontece.

El niño se queja de dolores en el vientre que aparecen por momentos, para luego desaparecer, a veces acompañados de diarreas fétidas; los vómitos son al principio mucosos, luego de color amarillo verdoso, y, por último, fecaloideos; la fiebre es poca, oscilando entre 37.5 y 38, para después subir; el pulso es frecuente; el niño se adelgaza; la peritonitis aparece sin que la madre se dé cuenta, y cuando el médico llega, ya es tarde.

Siempre que en el niño se observen esos síntomas, es prudente consultar al médico, por la gravedad que a esas edad revisten las enfermedades al vientre.

Como tratamiento de emergencia, mientras llega el médico, se puede aconsejar:

- 1) Reposo en cama.
- 2) Supresión de todos los alimentos, de todo líquido, es decir, poner al enfermo a dieta absoluta; para calmar la sed, puede recurrirse a humedecer los labios y la lengua con un trozo de género blanco y limpio, o mejor aún, una gasa mojada en agua fría.
- 3) No darle nunca purgante, porque si por desgracia no lo vomita, agravará la enfermedad. Existe la mala costumbre de recurrir al purgante para cualquier dolencia, cosa que no debe hacerse cuando hay dolor de vientre, pues ello puede precipitar la peritonitis.
- 4) Colocado el enfermo boca arriba, sin almohada, se le colocará un género delgado sobre el vientre y encima una bolsa con hielo, que debe cubrirlo totalmente, valiéndose de dos bolsas si no se tuviese una grande; el hielo en pequeños pedazos y no muy llena la bolsa, para evitar su excesivo peso; antes de tapar la bolsa, debe cuidarse de sacarle el aire, torciéndola mientras se tapa. Si no se tuviese a manos una bolsa especial, puede improvisarse con una tela impermeable. Si no fuera posible conseguir hielo, se puede recurrir a paños mojados en agua lo más fría posible, que, bien exprimidos, se renovarán con frecuencia.

Todo lo que antecede es simplemente recursos de primeros auxilios, que si a veces producen mejoría, puede ser ella aparente. Así sucede a veces que el enfermo deja de vomitar, tiene menos temperatura, el dolor del vientre se ha calmado y hasta el pulso mejorado, lo que hace creer que el peligro ha desaparecido y que es innecesaria ya la consulta al médico, siendo que, por desgracia, ello no es exacto y sólo ha mejorado el cuadro visible, sin que la evolución del mal se haya detenido. La enfermedad ha seguido su curso en forma sorda, al punto que consultado el médico en este período, suele a veces también ser víctima del engaño.

El único tratamiento real de la APENDICITIS es la operación, que practicada a tiempo no ofrece mayores peligros, y, en cambio, la curará siempre.

LA LIMPIEZA DE LA NARIZ

La nariz de un pequeñito debe limpiarse varias veces al día, y sobre todo en el invierno. Conviene hacerlo con un algo-

doncito arrollado y untado en vaselina, a fin de desprender bien todas las mucosidades secadas durante el sueño de la noche.

Contestando a "Violeta" de Ramos Mejía.

LAS COMIDAS

Con los niños que se hallan entre los dos y cinco años de edad, debe tenerse el cuidado de que entre comida y comida haya un intervalo de tres o cuatro horas lo menos, y durante este tiempo no debe probar ningún alimento. Si la criatura sufre mucho de la sed, puede dársele agua o un poco de refresco o té clarito. Un poco de café claro sólo conviene darles a los niños ya mayores de cinco años, y esto siempre en cantidades muy pequeñas.

Contestando a "Jesús María", de Córdoba.

EL NIÑO VOMITA.

Frecuentemente se trata de una indigestión y el vómito cesa en cuanto se ha vaciado el estómago. Cuando las náuseas tendenciosas persisten y es devuelto todo alimento, hasta la misma bebida, temed las meningitis que se anuncian por vómitos, estreñimiento y dolor de cabeza. Si el aliento del niño (de más de tres años) tiene el olor de la llamada manzana reineta, tener confianza. Suprimir la alimentación. Dar agua azucarada helada, limonada, poner un enema. Compresas calientes sobre el estómago.

Contestando a "Benjamín", Mercedes.



TODA MUJER QUE SALE DE CUIDADO NO DEBE TRABAJAR DEMASIADO PRONTO. DEBE ESTAR EN REPOSO LO MENOS TREINTA DIAS.

MALES INTESTINALES

Si un niño, dentro de los dos a quince años, presenta una fuerte diarrea aguda, recúrrase a la siguiente receta:

REGIMEN LACTEO, y si el caso es grave (diarrea y vómitos) **DIETA HÍDRICA**, durante veinticuatro horas a treinta y seis; consérvese el agua en la vasija en que ha hervido (mañana y noche) y dese fría a razón de cincuenta gramos cada media hora, o de cien gramos cada hora.

Después de varios días, permítanse papillas de leche, preparadas con harinas alimenticias. Como bebida, **AGUA DE ARROZ**.

Dense polvos anodinos, con preferencia subnitrato de bismuto, a la dosis de dos a cinco gramos en veinticuatro horas.

Prescribanse astringentes (tanino, rautania, tanígeno, tanaibina, dermatol), y antisépticos intestinales (benzonafitol; uno a dos gramos al día).

En caso necesario recúrrase a los preparados opiados.

Adminístrese lúndano a la dosis de: Hasta seis meses, media gota; de seis meses a un año, una gota; de un año a dos años, tres gotas; de dos años, cuatro gotas; de tres años, seis gotas.

Se repartirá la ingestión de esta dosis en todo el día (una cucharada de las de café cada hora de una porción de sesenta a ochenta centímetros cúbicos).

Contestando a "Niños sanos" de Concordia.

LOS OJOS

Al notarse una supuración en los ojos de un niño por pequeña que ésta sea, debe darse de inmediato aviso al médico. Estas afecciones mal cuidadas llevan a menudo a la destrucción completa de un ojo.

Contestando a "F. G. de A. M.", de Concepción del Uruguay.

LA MANO QUE MECE LA CUNA ES LA QUE GOBIERNA AL MUNDO

NOTAS DE LA SEMANA



Bajo la presidencia del doctor Roberto Acosta, CELEBRO SU SEGUNDA SESION LA COMISION ASESORA DE LA JUNTA DE ABASTECIMIENTOS, con objeto de estudiar un plan de servicio público sobre venta de leche

Foto Belloso

LA MESA RECEPTORA DE VOTOS en la elección para renovar la comisión directiva del Centro Nacional de Ingenieros Agrónomos

Foto Carbonell



Cabecera del banquete de camaradería que EN HONOR DEL SARGENTO AYUDANTE JOSE H. RODRIGUEZ se sirvió en El Palomar, asistiendo numerosos jefes y oficiales del ejército

Foto Belloso



EL PRESIDENTE DE LA FEDERACION ARGENTINA DE AJEDREZ, doctor de la Puente, leyendo su discurso durante la distribución de los premios a los ganadores del torneo de ajedrez que se efectuó últimamente

Foto Belloso



El campeón del torneo argentino de ajedrez, señor CARLOS H. MADERNA, con el trofeo que obtuvo en el importante certamen nacional

Foto Delfau



— Como amigo de su marido le debo decir que está al borde de la ruina si Vd. no modera sus gastos.

"Vd., por ejemplo, no necesita comprar vestidos nuevos a cada momento, puede teñir los viejos con Sunset y volverlos a lucir como nuevos. Sunset le da el color de moda y deja las telas como recién compradas."



Este
remedio casero es una
MARAVILLA

Por eso
se llama así

ES siempre valioso tener a disposición lo que se necesita: pero en el caso de muchos accidentes frecuentes en la vida del hogar o de indisposiciones comunes, el tener a mano un remedio eficaz resulta precioso. La ventaja de la Maravilla es que puede ser usada en muchísimos casos. No



hay que estar pensando y buscando lo que puede ser bueno, por ejemplo para un flujo de sangre, una herida, quemadura o picadura de insecto; inflamaciones, neuralgias, dolores reumáticos y de muelas, hinchazones, irritaciones, afecciones de garganta: siempre MARAVILLA, solo variando la manera de usarla

según los casos, como indica el librito que va con cada botella.

**MARAVILLA CURATIVA
de HUMPHREYS**

Optima para uso de tocador y en el tratamiento de las afecciones de la piel.

Lea todos los viernes **EL HOGAR** la ilustración de las familias

**URINARIAS
AMBOS SEXOS**

LO MAS EFICAZ, COMODO, RAPIDO,
RESERVADO Y ECONOMICO

Sin molestias y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de las enfermedades de las vías urinarias en ambos sexos por antiguas y rebeldes que sean, tomando durante unas semanas, 4 ó 5 Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pida folletos gratis a Moreno 1027, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario.

Los "self-made-men"

Un aviso repetido cotidianamente por la radio con la terca tenacidad de un sonsonete, había grabado hace mucho tiempo en mi memoria

no sólo su nombre, sino hasta las señas personales de su domicilio. Pero lo que yo estaba lejos de suponer es que el señor Ramón Méndez, el del apellido fastidioso e insistente, era también un auténtico "self-made-man". Por eso, cuando un amigo común me lo indicó como candidato con méritos sobrados para figurar en esta galería, a mi curiosidad periodística se unió una curiosidad personal tan eficazmente sostenida, que a los pocos minutos — desafiando la afianzada prevención del famoso anuncio — estaba en tren de reportaje en las mismas puertas de su domicilio. Mi sorpresa, que como una muchacha medrosa se había refugiado en las capas más ocultas de la subconciencia, iba en realidad recién a empezar allí. "El señor Méndez", amigos lectores, el trajinado señor Méndez de la voz cascada y gangosa de todos los "speakers", es apenas un muchacho cordial de 34 años, que como ustedes y como yo, dice "macanudo" y charla despreocupado en un café, ausente de la grave solemnidad que le han creado todas las "broacastings" y olvidado por completo del envidiable nombre comercial que en menos de diez años ha logrado para su negocio.

— Como por algo hay que empezar — dice restándole con una sonrisa todo



RAMON MENDEZ DEBE SU CARRERA A LA

APLICACION DE UN SOLO PRINCIPIO COMERCIAL

DE CÓMO UNA CASA QUE PIERDE 1.154 PESOS EL PRIMER AÑO, PUEDE VENDER DIEZ AÑOS DESPUÉS 1.200.000 AL CONTADO. — CADETE, ELECTRICISTA Y EMPLEADO DE ESCRITORIO. — ELOGIO DE LOS MUCHACHOS ARGENTINOS. — LA ÚNICA ECONOMÍA QUE INTERESA ES LA DEL TIEMPO.

estramiento a nuestra improvisada entrevista — voy a comenzar por el principio. Yo llegué a la Argentina un viernes por la noche, en el año 1911. Recuerdo con precisión el día porque el domingo de aquella misma semana, sin perder en buscar mi empleo nada más que algunas horas, ya estaba trabajando. Como había que ganarse la vida donde se pudiera, acepté el primer trabajo que conseguí, que fue un puesto de cadete en una lujosa joyería de la calle Florida. Permanecí en la casa dos o tres años; pero casi en seguida de entrar comprendí que mi vocación no era esa. Yo quería ser electricista. En la joyería, cuando se quemaba algún fusible o había que colocar un tomacorriente, yo era el que realizaba siempre estos trabajos. Claro que, a veces, debido a mi inexperiencia, las cosas no salían como yo deseaba y se quemaban todos los tapones o la casa se quedaba sin luz hasta que el dueño, convencido de la inutilidad de mis esfuerzos, se decidía a llamar a un verdadero electricista.

"Con todo, poco a poco fui ascendiendo, — agrega — aumenté en sueldo y en jerarquía y hasta recuerdo que debido a mi absoluta sobriedad, reuní también, algunos ahorros. Pero mi destino no era ese. Yo no había nacido ni para vender alhajas, ni para dejar que la vida se me viniera encima malogrando, mis horas detrás de un mostrador o sobre los libros de un escritorio. Decidido, pues, renuncié a la burguesa comodidad de mi empleo en la joyería y empecé a trabajar como obrero electricista."

— Pero al menos en este cambio ganaría algo, ¿sí? ¿siempre en el sueldo?

— Nada de eso. El seguir mi vocación comenzó costándome unos pesos. Figúrese que para empezar ganaba 40 centavos por día y al retirarme cobraba mensualmente en la joyería casi 40 pesos lo cual, para un muchacho de mi edad, era un sueldo fabuloso en aquellos tiempos. Pero yo estaba contento; trabajaba en lo mío; seguía a mi voluntad la curva de mi destino. Deseoso de mejorar, consciente de que la suerte tiene que fabricársela uno mismo, ingresé de noche en la Escuela de Comercio y empecé a aprender caligrafía, contabilidad, teneduría de libros y, en fin, todo lo que debe saber un muchacho que aspira a convertirse algún día en un comerciante que trabaja por su cuenta.

— En tanto, es de suponer que en la casa de electricidad progresaría...

— ¡Claro que sí! Al final, cuando salí ganaba 80 pesos mensuales.

— Pero entonces si hacía carrera, si había dado con un trabajo que consultaba su vocación, ¿por qué salió? No nos vaya a hablar de inconsecuencia, señor Méndez, porque los muchachos

argentinos ya somos bastantes inconsecuentes de por sí sin que necesitemos que nadie nos estimule.

— No tenga usted ningún cuidado por la moraleja final que debe contener el reportaje; no fue inconsecuencia. Resulta que el capataz de la casa donde yo trabajaba se separó para instalar en la calle Paraguay esquina Florida un negocio de electricidad que iba a girar en plaza, bajo el rubro de Mirri, Marinánge y Cia. El hombre me ofreció un nuevo empleo y yo acepté. Acepté porque entraba en condiciones mejores; de simple operario pasaba al escritorio a familiarizarme con los libros, con la técnica comercial, con todo, en una palabra, lo que yo anhelaba saber en mis deseos de muchacho progresista que no renunciaba a la idea de alguna vez independizarme.

— Entré en la casa en junio de 1917 — prosigue el señor Méndez — y me retiré en diciembre de 1921. Ganaba al salir 160 pesos de sueldo, que en aquel entonces me permitía vivir con relativa comodidad; pero había llegado el momento de realizar mis sueños y no vacilé. En sociedad con un compañero de trabajo, siguiendo el ejemplo de nuestro ex patrón, abrimos en la calle Libertad 78 un pequeño negocio de electricidad. Al principio, las cosas fueron tan bien que sobre un capital inicial de 4.400 pesos, a los seis meses perdíamos nada menos que 1154 pesos. Mi socio, entonces, se separó y para atender a las necesidades de su familia — el hombre era casado — empecé a trabajar otra vez como empleado. Yo, en cambio, no tenía ningún compromiso. El mundo se abría delante mío, ¿iba a vacilar? La casa siguió adelante. Providencialmente llegó, entonces, la radio que recién comenzaba a difundirse y digo providencialmente por la circunstancia que le

voy a explicar. Yo siempre he sido aficionado a la electricidad y cuando se pusieron en venta los primeros receptores, después de examinar detenidamente uno, resolví construirme yo mismo mi propio aparato. Empecé a buscar, entonces, las piezas necesarias por todas las casas del ramo, notando con verdadera sorpresa que no había ninguna que tuviera en su "stock" todos los elementos necesarios para lograr mi objeto. Previendo que mi caso era el de muchos aficionados y que la misma peregrinación tendrían que hacer para conseguir los distintos repuestos, concebí la idea de anexar a mi negocio de electricidad la venta de piezas de aparatos de radio. Puesta en práctica la idea, quedaba todavía otra circunstancia que había que vencer en seguida. Aparte de tener todos los repuestos, la casa debía, también, lograr que sus precios, en todos los artículos de radio que vendiera, fueran los más baratos de plaza, de modo que el cliente que buscara una lámpara, una pila o un altoparlante, no sólo encontrara en una misma parte esta lámpara, esa pila o ese altoparlante sino que los encontrara a un precio más barato que en ninguna otra.

— ¿De modo que el famoso anuncio...

— Sintetiza y define la idea con la cual he logrado triunfar en el negocio que tengo. Para esto, para conseguir el precio más barato de plaza en todos los artículos, había que sacrificar las utilidades individuales, vale decir, la ganancia aislada que cada uno de ellos dejaba. Pero esto se recuperaba con creces en las utilidades colectivas, esto es, en las que producían todos ellos en conjunto.

De esta manera sencilla, casi axiomática, lector, este muchacho simpático que se llama Ramón Méndez hizo el maravilloso milagro de la multiplicación de estas cifras. En el primer año, la casa

de la calle Libertad 78 vendió 50.000 pesos y acaso obtuvo todavía dentro de esta suma algunas pérdidas y no pocos "clavos"; en 1930, en cambio, con el nuevo sistema, las ventas AL CONTADO sobrepasaron en el mostrador la suma de UN MILLON DOSCIENTOS MIL PESOS.

— Aparte de esta interesante política comercial que acaba de explicarme, ¿a qué otros factores se debe, según usted, el éxito de su negocio?

— A la propaganda. Decirle a la gente por medio de anuncios lo que uno tiene, lo que uno hace, lo que uno se propone. Entrar al público de nuestro sistema de trabajo, explicándole las ventajas que se derivan del lecho de que compre en nuestro negocio. Además, un comerciante inteligente no debe engañar a sus clientes; en salvaguardia de su propio crédito moral nunca debe darle "gato por liebre", como vulgarmente se dice. Bien es cierto que un negociante que se estime debe velar por los intereses de la casa; pero, al hacerlo no tiene que olvidar tampoco los del público. Mediante la honradez, hay que generar la confianza, que, al final, se traduce en muchos, en muchísimos pesos.

— Y de la economía, ¿qué les decimos, señor Méndez, a nuestros dilapidadores muchachos argentinos?

— Sin llegar, desde luego, al despilfarro ni al desorden, en el negocio lo único que me interesa es la economía del tiempo. Más tiempo ahorremos; más dinero ganemos. Ahora respecto a los muchachos argentinos, a simple título de espectador de la psicología de este país que es también el mío, antes de terminar quiero decirle unas cuantas palabras. El muchacho argentino es trabajador, inteligente; activo y tan bueno comercialmente como el mejor muchacho extranjero. En mi negocio, los empleados argentinos que tengo, puedo decirlo sin jactancia que hacen honor a la capacidad de nuestra raza. Me dirá usted que estas son amables excepciones y que aquí, por lo general, nuestra juventud se inclina más a las profesiones o a los empleos públicos. El mal, más que en la raza, hay que buscarlo en la falta de necesidad. El muchacho argentino está aquí en su casa; el que menos posee tiene siempre una familia que le hace menos dura y menos hosca la lucha por la vida. En cambio, a nosotros los extranjeros que cuando venimos aquí no tenemos a nadie, no nos queda más remedio que luchar, labrarnos a todo trance un porvenir. Si yo, por ejemplo, me hubiera quedado en España, a estas horas acaso fuera profesional o empleado público. Pero, felizmente, vine a América y en América la dura necesidad tuercé muchos destinos y modifica, también, no pocos caracteres.

ARTURO SILVESTRE

DON Constancio veranea en su estancia, y, como es natural, un numeroso séquito de sirvientas lo rodea.

—Este año es malo el "mujerío" de las sirvientas — exclaman los peones las más de las veces cuando llega el patrón de la ciudad.

Pero esta vez, el "mujerío" es de lo mejor; se presenta, por lo tanto, un verano agradable para ellos, con la perspectiva de bailar todos los sábados.

Así es, en efecto; el primer sábado, al compás de un desafinado acordeón, las parejas dan vueltas, al paracer bailando, en el desparejo piso de la cocina.

Allí los peones despliegan los medios más convincentes con las sirvientas; es indispensable "entenderse" en el primer baile, para poder pasar el verano en amorosa aventura.

Machengo logró "entenderse" con Dolores, la mucama del comedor. Formaban los dos, en verdad, una pareja digna de envidia; ella, una morocha de ojos negros y profundos, con un mirar de fuego que hacía temblar.

De más está decir que se quisieron desde el primer momento con una pasión grande y verdadera. Sentados en un banco y perdidos en la penumbra, allá, en un rincón de la cocina, él cantaba en su oído palabras dulces de amor:

—Mi rancho está solo y triste; dende hase tiempo busco una mujer que me quiera y que me comprienda, pa ser felices en yunta, tuita la vida... ¡hasta la muerte!

—Yo... este... — tartamudeó ella, jugando con los pliegues de su delantal — este... ¿por qué no lo ve al patrón?... yo por mí, bueno. Yo también digo que es triste vivir sola y me gustaría tener uno que me acompañara en la vida... ¡hasta la muerte!... como usted dice.

Estas pocas palabras fueron la base de un hogar en perspectiva.

Machengo "lo vió" al patrón, quien después de muchos consejos se la cedió, como si fuese su hija. Todo, como es natural, siguió lo mismo; los bailes se sucedieron todos los sábados, pero a pesar de eso, ningún peón "había visto" al patrón por otra sirvienta.

LA DOLORES INFIEL



Machengo iba a casarse y todo estaba listo en su puesto; lo había pintado de blanco y en una de las paredes laterales había puesto en grandes letras el nombre de su novia: "La Dolores".

Pero en el campo, como en las grandes ciudades, hay gente mala; también existen allí odios, intrigas y resentimientos.

Machengo estaba triste: una calumnia se había levantado para impedirle que fuese feliz.

De noche, cuando acababa su modesta

cena, salía a sentarse al patio de su rancho, para cantar con la guitarra. Una noche no cantaba, pensaba en el hermoso porvenir que tenía ante su vista, con una mujer que lo quisiese, rodeado de hijos, a los cuales enseñaba ya a manejar el lazo...

De repente el silencio de la dormida pampa se interrumpió con una voz lejana, que gritó con fuerza:

—¡Machengo! ¡Dolores te engaña! Dió un salto, y, como movido por una fuerza desconocida, montó en su zaino y

a toda furia desapareció en las sombras. Volvió a reinar el silencio; cabizbajo y triste regresó Machengo a su rancho, con el alma dolorida y hecho pedazos el corazón.

A la noche siguiente, una noche tormentosa, entre relámpagos y truenos sintió que la voz poderosa de la anterior le gritó:

—¡Andá esta noche a la estancia...!

Un relámpago alumbró y él vió claramente la figura de un hombre en ponchado que se alejaba...

Iba a saltar a caballo para perseguirlo, pero optó por obrar con más calma: iría allá; esa voz debía de ser de algún amigo.

Ensiló su flete y "chapaleando" barro galopó hasta la estancia; una cuadra antes se apeó, ató el caballo en un poste del alambrado y se encaminó hasta el cuarto de Dolores.

Estaba ella cosiendo... ¡tenían que ser mentiras!... La miró a través de los cristales de la ventana y no puso en duda que todo era una infame y cobarde calumnia; tuvo intenciones de entrar y explicarle la causa de su presencia, pero resolvió esperar; el tiempo le diría la verdad. Recibiendo el agua sobre sus hombros estaba a la espera de algo; ella seguía cosiendo impasible e indiferente.

En un momento creyó oír algún ruido; acostóse en el húmedo suelo para no ser visto; sintió que la puerta se abría y a través de los cristales reconoció al patrón que se confundía con ella en un abrazo.

Sus instintos de fiera y sus ideas de venganza se desvanecieron, junto con todas sus ilusiones.

Resbalando en el barro, se alejó silbando un triste campero; montó a caballo y llegó a su puesto.

Al otro día, un día hermoso, en que el sol bañaba la tierra con sus rayos de fuego, Machengo sobre un banco, concluía de escribir en una de las paredes laterales de su rancho la palabra "infel".

Ese rancho se llamó desde entonces "La Dolores infiel" y siempre estuvo solo y siempre triste...

GOYO ALLENDE

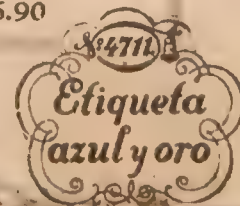
El peinado es todo.

De poco valen los encantos del rostro y la tersura del cutis si no las circunda y realza, como el marco a un cuadro bonito, una cabellera sedosa, brillante, dócil y delicadamente perfumada.

Atesore Vd. una cabellera suave, abundante y sana mediante el uso frecuente y generoso de la "4711" Loción Colonia.

La fragancia de "4711" Loción Colonia es deliciosa, persistente y refrescante.

Frasco en la Capital \$ 3.75
1/2 litro. \$ 6.90



4711 Loción Colonia
Una Colonia ideal — La Loción sin rival

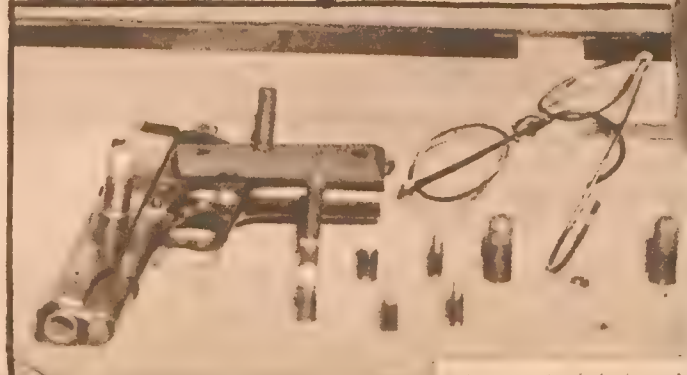
"4711" Genuina Agua de Colonia (Etiqueta azul y oro) se destila desde 1792 en Colonia s/Rhin

LA CRONICA TRAGICA



"Ha caído con honor de soldado, con honor de argentino, tal como cuadraba a su valerosa rigidez de carácter y al temple de su temperamento. Su misión de soldado enérgico y capaz lo llevó a desempeñar el puesto que exigían todas sus virtudes y todas las notables cualidades que siempre había revelado en el cumplimiento del deber que su carrera le había impuesto."
(Del discurso pronunciado por el ministro de guerra, general Medina, al ser inhumados los restos del mayor José W. Rosasco.)

Fotos Cabada y Carbonell.



En su fuga, los asesinos del mayor abandonaron varias prendas; figuran entre ellas, un par de anteojos y un zapato, que publicamos en otro lugar de esta página.

Este es el siniestro delincuente VICENTE TAMAYO GAVILAN, que ha querido hacerse cargo de la banda de Di Giovanni, y al que se le atribuye intervención directa en los hechos que se han venido produciendo en estos últimos tiempos. La policía está empeñada en dar caza al asaltante, para librar a la sociedad de una figura que constituye un permanente peligro.



He aquí al señor Eloy M. Prieto, HERIDO EN CIRCUNSTANCIAS QUE SE HALLABA COMIENDO CON EL MAYOR ROSASCO cuando éste fue asesinado. Acompañan al señor Prieto, sus esposa y su hijo, cadete del Colegio Militar. En el hecho, el señor Prieto, a pesar de hallarse herido de gravedad, tuvo la suficiente entereza para salir en persecución de los asaltantes. En la pequeña fotografía aparece el señor Prieto en la época en que actuaba en el periodismo metropolitano.



Otro tiroteo, producido también en la parte céntrica de la ciudad, conmovió el sábado a la población. Se había descubierto una guarida en una pensión de la calle Libertad 286. En la presente fotografía obtenida momentos después del episodio, frente a la puerta de la citada pensión, aparece uno de los transeúntes herido en el brazo derecho, el que ha envuelto con una toalla. En este nuevo hecho fueron heridos el empleado de investigaciones Humberto Mirabelli, la señora María Sofía Irizabal de Reyna, y el menor Luis Anato, afortunadamente todos ellos levemente.



UN ZAPATO DEL ASALTANTE QUE FUE HERIDO por sus propios compañeros, quedó en medio del salón donde se produjo el crimen. Tocado por una de las balas, el delincuente hubo de ser sacado a la rastra, en cuya circunstancia perdió el zapato y un par de anteojos.



UNA RECONSTRUCCION DEL CRIMEN HECHA POR "MUNDO ARGENTINO". — LOS CRIMINALES, DISPUESTOS A TODO, PENETRAN AL RESTAURANT, EN CUYA MESA DEL FONDO, JUNTO A UNA PUERTA CLAUSERADA, SE HALLAN COMIENDO EN ESE MOMENTO EL MAYOR JOSE W. ROSASCO, A CARGO DE LA POLICIA DE AVESLANEDA, Y EL SEÑOR ELOY M. PRIETO, SECRETARIO DE LA MUNICIPALIDAD, SIN DAR TIEMPO A NINGUNA REACCION DEFENSIVA, LOS DELINCUENTES DESCARGAN SUS ARMAS, Y EL PRIMERO EN CAER ACRIBILLADO POR LAS BALAS, ES EL MAYOR ROSASCO. AL MISMO TIEMPO, EL MOZO DEL RESTAURANT, DE UN VIOLENTO GOLPE PROPINADO POR UNO DE LOS ASALTANTES, CAE DESVANECIDO. UNO DE LOS CRIMINALES, SIN DUDA EL MAS AUDAZ, ES ALCANZADO POR EL PLOMO DE UNA BALA DE SUS MISMOS COMPINCHES. POR SU PARTE, EL SEÑOR PRIETO, QUE INTENTA INCORPORARSE PARA REPELER LA AGRESION, ES TOMADO CON FUERZA POR OTRO DE LOS CRIMINALES, QUE LE DESCERRAJA UN TIRO EN EL OIDO. ANTES DE IRSE, UNO DE LOS MALHECHORES DESCARGA SU ARMA SOBRE EL MOZO YACE EN EL SUELO. INDEFENSO, TODO ESTO SE PRODUCE EN UN TIEMPO MENOR DEL QUE SE DEMORA EN NARRARLO. Y ES ASI, COMO AL AMPARO DE LA GRAN CONFUSION PRODUCIDA, LOS ASESINOS PUEDEN LLEVARSE AL HERIDO, QUIEN, SIN DUDA, POR LA GRAVEDAD DE SU ESTADO, PERDIO UN ZAPATO, LOS ANTEJOES Y EL REVOLVER.



El sepelio de los restos del mayor Rosasco, cobardemente asesinado, fué una grandiosa manifestación de dolor y de protesta al mismo tiempo. Una extraordinaria cantidad de pueblo se reunió en el cementerio del Oeste y en tal ocasión se pronunciaron discursos exaltando las cualidades del pundonoroso soldado.



El automóvil en que huyó Savarrese, cuando se produjo el tiroteo con la policía en las calles Santa Fe y Sulpicia, con la marca de las muchas balas que perforaron los cristales y la carrocería. Este coche fué conducido por el chauffeur Speroni, que murió sobre el volante en su fantástica carrera que culminó en la esquina de las calles Leandro Alem y San Martín, estrellándose contra un árbol.



Vicente Savarrese, es el anarquista que quiso vengar cara su vida, haciendo frente a la autoridad en la forma que ha referido ya la crónica diaria. Quiso su triste destino, que pagara el tributo a su audacia, sin declinar su participación y la de sus cómplices, en los actos delictivos que han conmovido en los últimos tiempos a la población metropolitana.

La página rural

ESTA A PUNTO DE SER SOLUCIONADO EL ASUNTO DE LOS ELEVADORES DE GRANOS

Poco a poco nos vamos acercando a la solución de los grandes problemas agrícolas. Por lo pronto, uno de los más importantes parece estar en vías de solución. Nos referimos al de los elevadores de granos, que, parecen, por fin, en vías de contruirse.

En efecto, la comisión asesora, designada por el Ministerio de Agricultura para informar al respecto, ha producido su informe, en el cual sostiene la necesidad imperiosa de dotar al país de una red de elevadores y examina la forma de hacerlo.

Al parecer, se quiere dar el carácter de públicos a los elevadores — cosa que nosotros, y con nosotros toda la prensa del país — hemos combatido por impracticable.

Sosteníamos que en lugar de crear un organismo administrativo más, con todas sus complicaciones, la misión del estado era otra, que señalamos con insistencia. Creíamos que el P. E., por intermedio del Ministerio de Agricultura, debía reunir a todas las organizaciones cooperativas y organizar, en una recia acción común, una vasta e intensa propaganda de agremiación de los agricultores, dotándolos luego, por localidades, de los silos correspondientes. En tal forma, los elevadores hubieran sido lo que en realidad deben ser: un instrumento en manos de los agricultores y de propiedad de los agricultores.

No dudamos de que con el tiempo se llegue a ese resultado, pues muy previsoriamente la comisión asesora ha resuelto que las cooperativas locales puedan adquirir los elevadores cuando se encuentren en condiciones de hacerlo.

De cualquier manera, vemos con satisfacción que este interesante asunto está a punto de quedar finiquitado.



PODA DE FRUTALES

Existen dos criterios muy generalizados por lo que se refiere a la poda de los árboles frutales; ambos son igualmente errados y de perniciosos resultados.

Hay quien se apodera del serrucho y la tijera de podar y en un incomprensible afán de dar formas determinadas a una planta, la ataca con vigor y energía, amputándole ramas y aun gajos enteros. Como es lógico, esas amputaciones sin ton ni son constituyen otras tantas heridas abiertas al desgraciado árbol, que tendrá que emplear energía y savia en restañarlas, perjudicando sus condiciones productivas.

Otras personas se aferran con tenacidad a la creencia de que los frutales no deben ser podados. De ahí que se permita el arraigo y desarrollo de numerosas ramas chuponas, que no producirán fruta y sí, insuñirán savia en abundancia.

En realidad, al podar frutales debe tenerse en cuenta de que sólo se trata de ralear las ramas para que el sol llegue a todas las frutas que el árbol pueda producir. Aunque es preferible dejar que los árboles crezcan con toda libertad, en ocasiones conviene despuntarlos a determinada altura, lo que se hará cortando primeramente la rama o las ramas principales y ajustando a su altura las restantes.

Las ramas "chuponas", que se distinguen fácilmente por ser muy derechas y de corteza más clara que las demás, se suprimirán sin consideración.

FALLAS EN EL PERSONAL DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA

Hace pocos días llegó al puerto de cabotaje una embarcación que traía 350.000 naranjas paraguayas. Era una de tantas que nos llegaban con los primeros cargamentos de la más criolla de las frutas y la única, tal vez, que le es dado consumir al pueblo en los meses invernales, pues llega a venderse a precios que están al alcance de todos los bolsillos.

El consignatario se disponía a descargar las naranjas para trasladarlas a sus depósitos o al mercado, cuando se apareció un inspector del Ministerio de Agricultura y con ademán violento y voz airada prohibió que se desembarcara la fruta porque él debía proceder a revisarla, una por una, para declararla apta para el consumo.

La irritante injusticia de la actitud del empleado nacional está patente; no necesitamos demostrarla. Pero ¿por qué procedió en forma tan insólita como poco digna?

Forzando la hipótesis, admitimos el atenuante de la ignorancia. Nada mejor se puede suponer.

Cabe preguntar, empero, si los empleados del Ministerio de Agricultura, sobre todos los de actuación técnica, tienen el derecho de revelar ignorancia. Creemos que no. Sin embargo, el caso citado no es único en su índole y confirma la creencia de que es necesario ajustar resortes importantes en el departamento de estado que nos ocupa.

HIGIENIZACION DE LA LECHE

Viene debatiéndose desde hace algún tiempo el importante asunto de la higienización de la leche que se consume en la capital federal.

Comisiones y técnicos han emitido toda suerte de juicios, que se singularizan por su empeñoso afán de complicar las cosas y su desconocimiento del problema básico.

Aún se ha llegado a aconsejar el ordeño y preparación de la leche previa a su expendio, para obtener lo que se denomina "leche cruda certificada", o sea, un producto mantenido, desde el momento del ordeño hasta el del expendio a una temperatura de diez grados bajo cero. En tal forma se calcula que se podría expendir a \$ 0.80 por litro.

Con rara unanimidad los que se ocupan de higienización, condenan la pasteurización. Sería el caso de preguntarles, con qué se proponen reemplazarla, ya que científicamente se ha demostrado la imposibilidad de hacerlo.

Es probable, y casi seguro, que sea necesario transformar el procedimiento que se sigue actualmente para la pasteurización, que no debe hacerse afuera sino en la misma capital y nunca más allá de seis horas antes del expendio de la leche.

El problema de la higienización de la leche puede reducirse a términos muy simples: higienizar el tambo, ordeñar bajo techo, inspección y tuberculización del ganado de ordeño y pasteurización en la capital. Eso es todo y ya es mucho.

COMO SE CURA UN CABALLO COCEADOR

Sabido es que hay caballos verdaderamente peligrosos como "coceadores" o "pateadores". Basta acercarse a ellos para que le suelten a uno una patada con la rapidez y la fuerza de una catapulta.

Por lo general, esta maña proviene del poco cuidado que se tuvo con el animal al "amansarlo" o adiestrarlo.

Hasta existen caballos que "patean al estribo", vale decir, que tratan de alcanzar con la pata al jinete cuando éste se dispone a montar.

Para nuestros criollos el hecho de ser "coceador" un animal, carecía en absoluto de importancia. Diestro jinete, estupendamente ágil, tomaba al "mañero" del bozal lo "malcornaba" (torcía el cuello para adentro asiendo el bozal) y montaba tranquilamente.

En nuestros tiempos, el animal que tiene el horrible defecto de patear resulta absolutamente condenable y peligroso, porque ya no se cuenta, sino en contadas excepciones, con el peón jinete de antaño. Conviene, pues, tratar de quitar tan fea maña a los animales que la tengan. Para ello se asegurarán en un palenque, y tomando una larga tacuara se le formará una "muñeca" con bolsas o con lana, en la forma que indica el grabado. Con tal artefacto se empezará a tocarle las patas, insistiendo hasta que ya no haga caso. Luego, poco a poco, se acercará el domador y cambiará el palo por un pedazo de lona o arpillera, con la cual almohazará al rebelde, hasta que éste se entregue.

En dos o tres días de trabajo es posible dominar, en la forma indicada, al animal más terco.



CHARLAS FEMENINAS



¿POR QUE SE ENGALANA LA MUJER?

Por agradar al hombre y por causar envidia a las mujeres.

Todas, sin excepción, convendrán conmigo en que esto es cierto.

El afán de agradar al hombre hace que la mujer sea coqueta y se engalane.

Es tiempo absolutamente perdido, es "dinero malgastado", porque el hombre no entiende de trajes y pieles. Lo que a él le agrada, lo que él aplaude y agradece, es que la mujer sea elegante, que sea deleitosa a sus ojos, que sea placer de su mirada.

Que el traje valga cinco pesos o quinientos, a él no le importa. Ni cree tampoco en las grandes sumas que cuesta la elegancia. El hombre siempre cree que los vestidos no cuestan nada, siempre lo veremos sorprendido e incrédulo ante los grandes precios. Para él, la mujer debe ser elegante, nada más; debe gustarle, eso es todo. En cuanto a tasar, tiene una absoluta ignorancia. Si se le pregunta:

—¿Cuánto te parece que cuesta este tapado de piel?—El siempre dirá: —Cien o doscientos pesos. — Pero si cuesta cinco mil. — ¡Cinco mil!... — ¡Cinco mil! — dice el hombre. — el precio de un caballo! — si es carrerista, el precio de un buen auto, si es deportista.

Pero si la mujer en cambio, le dice que cuesta cien lo que vale mil, él lo encuentra muy bien, muy en su precio y muy elegante.

Por otra parte, le parece natural que la mujer gaste poco en vestirse y guste mucho.

Si la mujer es joven, el hombre no mira el traje. La cara es bonita, el pie y las manos son finas, pues el vestir no tiene ningún alcance para él.

La que gasta para producir envidia a las mujeres pierde también su dinero, por fino que sea su traje, por auténtica que sea su piel, por caro que sea su sombrero, siempre las mujeres dirán que no es verdadero, que no es rico, que no es elegante, que no es auténtico.

Hay que engalanarse por una misma, hay que tener esa voluptuosidad, el encaje, la tela fina, la rica piel, todo debe ser: "por mí" y "para mí".

Engalanarse por el placer de engalanarse, como se baña uno por el placer de bañarse y en las noches se vuelve a bañar, para tener el placer de dormir en una cama espumosa, con la piel limpia y la boca fresca.

INOCENCIA DESAMPARADA

Cruzando una calle céntrica vi hace



pocos días detenerse delante de una gran casa, un auto de lujo; lo conducía un chauffeur elegante y joven. Era un auto "sedan", de esos que establecen una cierta amistad, entre los señores y el chauffeur.

Las conversaciones van acercando irremediablemente al conductor a aquellos que ocupan el sitio de dueños.

Un auto familiar que cobija bajo el mismo abrigo a todos, un auto muy práctico, pero muy burgués y muy falto de señorío.

Pues, sí, que del auto bajaba una criatura de 12 o 13 años, con uniforme de colegio, aristocrático, religioso.

A esa edad, una criatura indefensa, inocente, sola, a merced de un hombre joven sin el control de la cultura, sin el freno de la buena educación.

El instinto marchando solo y sin amparo, en un auto, en una jaula cerrada donde las conversaciones son confidenciales y solitarias.

Seguramente que la madre de la criatura en cuestión, cree que ha cumplido con un deber, pagando para su hija un colegio severo de educación religiosa, donde las hermanas tienen la obligación de enseñar a las niñas el buen camino. ¿Y cómo han de saber las buenas de las hermanas, donde están los grandes peligros, que ellas por su vida de aislamiento no han podido descubrir?

El hábito las protege de todo riesgo. ¿Cómo han de adivinar que en un auto de cristales puede la discípula darse de frente contra la asechanza y la tentación?

La madre de la niña, es una mundana, debe conocer mejor que ellas los peligros de la vida, y si permite a su hija pequeña la intimidad con el chauffeur, es a juicio de ellas, porque no hay mal en ello.

Estoy segura que la madre a que me refiero pasará las tardes en partidas de "bridge" o "pocker".

Y estoy segura también que si la hija que ella desampara, con tanta tranquilidad, con tanta frialdad le ocurriera alguna de esas tragedias irremediables que ocurren a diario a las inexpertas; esa madre llenaría de injurias y de reproches a la hija. Y como la hija es candorosa no devolverá injuria a la única culpable de todo cuanto pueda ocurrirle a la inocencia desamparada, abandonada y descuidada.

LA ANTIPATIA

Todos sufrimos el rigor de la antipatía y a todos castigamos con nuestra antipatía.

La gente nos es antipática "porque sí", como por igual motivo nos es simpática.

Hay sin duda alguna, personas dotadas de un raro don de simpatía, son éstas, por lo general, las de fisonomía dulce, las de carácter amable y las de bondad, las de esa bondad que se desparra en todo, por todo y sobre todo.

La gente antipática es la adusta, severa, de gesto fuerte, que no sonríe, que no habla, que si habla lo hace de mala manera y con chocantería.

Los teósofos explican la simpatía y la antipatía, atribuyendo al "karman" de cada uno este misterio. Se dice que cuando dos personas se encuentran, el "kar-

man" que es un efluvio que se desprende de los cuerpos, se unifica o rechaza. En el primer caso, la simpatía es el acuerdo, en el segundo la antipatía el desacuerdo.

Hay, sin duda, algunas cosas raras que no podemos explicar, en eso de la antipatía. Sin conocer a una persona, nos es profundamente antipática, el día que nos la presentan, que nos la acercan nos sorprendemos, la encontramos simpática, atrayente, y somos buenos amigos.

Cuántas veces hemos oído decir: "Antes de conocerle, me era profundamente antipático".

Yo creo que esta prevención es mala educación que nos nace a fuerza de no querer destruir en nosotros los males instintos.

Es el afán de no querer poner bien o bondad; es el afán de todo quererlo ser mal, es la perversidad que llevamos dentro y que nos hace odiar sin justificativo ni razón a todos.

VEJEZ

Las madres no envejecen nunca; lo mismo da que tenga una madre treinta años, como cincuenta u ochenta. La mu-

jer que tiene hijos no es vieja nunca; es madre. Parece que la vitalidad del espíritu, la juventud de cada hijo, le diere a ella nueva fuerza y nueva vida para prolongar la suya. El beso de la boca fresca del hijo humedece su seca piel, la movilidad del hijo a su alrededor da nueva movilidad a la madre; si ríe el hijo, ella, de reflejo, ríe. Es como una fuente de vida, donde la existencia de la madre bebe y se renueva y se prolonga.

Viejas somos las mujeres solas. A las primeras canas, con las primeras arrugas somos viejas sin remedio. Inútil es acercarse a la juventud, nada se infiltra en nuestras venas, si la sangre no es la misma, si el calor de la ternura y el cariño no les hace correr por igual en uno y en el otro.

En cuanto pasamos la edad de agradecer, si no tenemos esa descendencia a que aludo, directa y propia, todo es inútil, todo es vano. Inspiramos indiferencia, y lo que es peor, rechazamos a la niñez que nos empeñamos en atraer y que huye de nosotras porque ya no sabemos cantar y jugar.

MESEC TUBAT



Toddy caliente

a cualquier hora una delicia

Crea músculos; enriquece la sangre con glóbulos rojos; asegura el equilibrio de las funciones del organismo; garantiza la salud!



TODDY

nutre y fortalece

MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES
Distribuidores generales:
POLLEDO y Cía. — Bm. MITRE 1352

De venta en almacenes y farmacias en tarros de ½ y 1 libra.

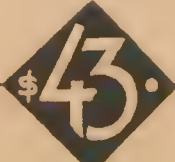
Una Cama Landini



de BRONCE inglés, dorado oro mate con adornos patinados color florentino.

Mod. 263 — De 1 plaza, con elástico Imperial.

(En la Capital)



Pídala en el interior, en las buenas Mueblerías y casas de Ramos Generales.

Landini Hnos.

FABRICANTES-CASA FUNDADA EN 1881
Sarmiento 2971-B° A°

EXPOSICION SELECT,
CANGALLO 820

LOS CUENTOS GAUCHOS DE "MUNDO ARGENTINO"

COMO le va yendo, 'prienda?
— ¡Si hace una infinidá e tiem-
po que no la vide! ¿Y su
mama?

— Allá en las casas, paisano,
esperando siempre al ñudo, pero
no sé por qué, parece que tiene
miedo, y en el palenque 'e mi ca-
sa no si asienta la luz mala.

— No si habla ansina, mi
prienda...

— De mi tata... soy hija.

— ¡Siempre tan mala!

— ¿Y di hay?

— ¿Y eso pregunta tuavía?,
¿por qué no juí más pal puesto?,
a lo mejor no si acuerda.

— Esas ya son cosas viejas.

— Pa usté, que li anduvo ju-
yendo siempre a mi cariño sin-
cero.

— Yastán las mismas sonse-
ras.

— Sonseras que son verdades;
¿pa qué yá dir, pa sufrir?

— ¿Qué, había andao un algo
enfermo?

— Del alma, prienda...

— Se... la rastra, no se le cai-
ra.

— ¡Beyaquiadora había sido!

— Y... le gus-
ta embozabar
pronto, no pare-
ce güen paisano.

— No me tra-
te ansina, moza,
que de caído no
tengo nada.

— ¿Y se ofien-
de por lo que
digo?

— Diga no-
más lo que
quiera.

— Me han
dicho que sue-
le dir seguido
a lo de Ven-
tura.

— Nu está
ese cuero pa
tientos; ¡y di
hay!, ¿por qué me lo
dice?

— Y..., por decir-
lo nomás.

— Parece que está
enojada, y la otra
siempre la espera.

— Digalé que no se
cansé.

— Pero ante usté
sabía dir...

— ¡Porfiao aquel
gavilán!

— ¿Y si no le di-
jese nada?

— ¡No le diga!

— Y si no juese
más?

— ¡No vaya!

— ¡Miremé, mo-
za!...

— ¡No quiero!

— Ta güeno...,
mañana viá dir pal
puesto, ¿me va a
osequiar con un
mate?...

— Se quedaría
en el estribo.

— ¡Lindo! ¿Y
quiere que me que-
de adentro?

— Por mí que-
desé andequiera.

— ¿Y si juese en su corazón?

— No a todo se le echa un pial.

— ¡Y con tiento di ocho, mi
prienda!

— Es que cualquiera 'e los dos
puede cair en la tirada.

— Aunque mi arrastre, no im-
porta.

— Puede ser peligrosa..., y
a lo mejor pierde algo...

— La libertá, moza, que pal
paisano es la vida.

— Y si le pesa esa marca, ¿pa
qué se espone a sentirla?

— Es que esa marca no duele;
va quemando despacito, y en
cuanto quiso acordar, dejó de
ser orejano.

— Ansina parece fácil; la vol-
tiada es lo difícil.

— No tan difícil, mi prienda:
la voluntá ha de ser fuerte, y
han de cair acoyaraos y juntos
en la pialada.

— Nu hay que con-
tar tan seguro..., la
taba tiene dos laos.

— Tiene dos laos
¡pal sonso que no la
sabe clavar!

— Ta güeno con el
paisano; si es su gus-

to, arrimesé mañana que lo es-
peramo.

— Ya empieza con las gam-
betas..., ¡ahijuna con las mu-
jeres!

— ¿Qué dice de las gambe-
tas? ¿Acaso soy avestruz?

— El avestruz vi'a ser yo...,
ya ando medio charabón.

— ¡Jesús, cualquiera que lo
oiga va a decir que está ama-
ñao!

— Amañao y bien flojoso,
cuando se trata de usté.

— El gaucha nu ha de ser

flojo nunca, en ninguna ocasión.

— ¿Ni en el amor, güena mo-
sa?

— Ha de ser muy querendón,
pero muy varón también; ¡el
hombre que aflueja siempre pa-
rece tiento mojado!

— ¡Qué raras son las muje-
res!... ¿Y cómo quisiera usté
que jueara su enamorado?

— Ya li hi dicho que muy...
hombre; entre cariño y cariño
ha di hacerse respetar.

— ¿Y quién li ha dicho esas
cosas? Según parece decir, un

DIALOGUITO CRIOLLO

hombre es un bicho raro.

— Un hombre como yo quie-
ro, sí que es raro de encontrar,
pero es el caso que hay.

— ¿Y usté sabe dónde está?

— ¡Y dejuero que lo sé!

— ¿Puede decir pa qué lao?

— ¡No quiero y no li importa!

— ¿Y por qué se enoja, mosa?

— Y ¿por qué pregunta an-
sina?

— Y de curioso no-
más, y también de in-
teresao.

— Interesao, ¿y de
qué?

— Interesao di una cosa, que
nu es del caso decir.

— ¡Ah, con eso me sale aho-
ra, y güeno..., guardesela.

— ¡Ja..., ja!... Ta güeno
con las mujeres; si pegan cada
espantada... Y ¿por qué se mi
ha enojao?

— Ya dije que no l'importa, y
me voy, que si hace tarde.

— ¿Y me va a esperar maña-
na?

— Nu es del caso contestar.

— ¡Ahijuna, que se mi al-
zao!... Pero oiga, prienda, una
cosa, li oído decir a un criollazo,
que no ricuerdo quién es, "que
es la mujer una carta, que el
macho debe copar". ¡y copo en
esta tallada, seguro que vi'a ga-
nar!

— Hasta mañana, paisano!

— ¡Hasta mañana, mi flor!

ORENCIA MENESES



VAMOS A VER...

La mucama. — La señora no está en casa, pero usted puede dejarme la cuenta.
El visitante. — No traigo ninguna cuenta.
La mucama. — Entonces se ha equivocado usted de casa.

Abel Pardo, estudiante de derecho, no estaba preparado para la lección de aquel día. Y por tal motivo era natural que al profesor se le ocurriese tomársela a él. Esa es una desgracia que ocurre siempre.

El profesor era Pedro Goyena, y se trataba de filosofía. Como el alumno confesara que no sabía, que no había

estudiando Goyena abrió el manual de Jacques y leyó: "El hombre naturalmente desea saber; la presencia de lo desconocido le inquieta y molesta. De este deseo nace la ciencia..."

Aquí Goyena se detuvo, fijo sus ojos en Pardo y le dijo:
—¿Esto no reza con usted, señor?

—Pero, señora; no debe usted casarse otra vez. Su marido especificó en su testamento que su fortuna pasaría a su hermano, en ese caso.

—Ya lo sé, pero es que me caso con su hermano.

El padre. — Ahora te voy a hacer una pequeña pregunta científica, hijo mío. Cuando el agua de la tetera hierve, ¿qué se produce?

El hijo. — Vapor, para que mamá pueda abrir las cartas que te mandan, antes de leerlas tú.

El famoso autor cómico español don Guillermo Perrin era hombre ingeniosísimo y de buen humor; cuéntanse de él mil anécdotas, algunas de las cuales han logrado el difícil lauro de la popularidad.

Una vez prestó cinco duros a un individuo, que nunca más volvió a acordarse de semejante deuda.

—Y no será porque no se lo recuerde — decía Perrin, — porque siempre que lo veo le digo con la mayor delicadeza: "Amigo, vangan esos cinco".

El maestro estaba ilustrando a la clase sobre la psitacosis, y aconsejó a los alumnos no besar nunca a los animales, especialmente loros, canarios, etc.

—¿Puedes citarme un ejemplo, Antúnez? — preguntó.

—Sí, señor: mi tía Emilia acostumbraba besar a su perrito faldero.

—Sí, ¿y...?

—Y el perrito se murió.

En una tertulia:

—Usted, señora, todavía es muy joven...

—¡Adulador!...

—Es muy joven en apariencia.

—¡Mal educado!...

—¿Dónde vas, Joaquinito? ¿Vas a pes-

car, o la escuela?

—No lo sé. Estoy precisamente luchando con mi conciencia.

Un hombre se presenta en un escritorio de una casa de comercio solicitando un empleo.

—Le advierto a usted — le dice el jefe — que tendrá que estar catorce horas diarias en el escritorio. ¿Cree usted poder estar encerrado tanto tiempo?

—¡Ya lo creo! Estoy acostumbrado a eso y mucho más. ¿Como que me he pasado cinco años seguidos sin pisar la calle?

—¿Dónde?

—En la cárcel.

En el consultorio dental. — No necesita abrir tanto la boca, señora.

—Pero, ¿no dijo usted que tenía que entrar con una pinza?

—Sí, con las pinzas, pero yo me quedé afuera.

El vigilante. — ¿Qué hace usted ahí parado?

El sospechoso. — ¿Y usted?

—Yo estoy cumpliendo con mi obligación; estoy trabajando.

—Pues, yo estoy proporcionándole a usted trabajo.

—¡Mozo! Fíjese bien que sólo me ha traído dos pedacitos de pollo y siempre me trae cuatro.

—¡Es verdad! Perdón. Es que el cocinero, por descuido se ha olvidado de cortarlos en cuatro presas.

—Lo que actualmente gano no me alcanza ni para mantener a mis hijos.

—¿Y cuántos tiene?

—Ocho.

—¿Todos vivos?

—No, señor; algunos son tontos, pero comen lo mismo.

—¿La bolsa o la vida!

—Les advierto que acabo de perder en la ruleta hasta el último centavo que me quedaba.

—Bueno, pues haga usted el favor de quitarse ese vicio, porque nosotros no estamos aquí para perder el tiempo.

—Mira, Juan, no me siento nada bien hoy. Siento un fuerte dolor en el muslo de la pierna...

—¿En el muslo de la pierna? ¡Pero, mujer; eso es un pleonismo!

—¿De veras? ¿Y es muy grave eso?

La esposa. — Si sales cómprame, en la librería, "Un capricho" de Alfredo de Musset.

El marido. — Pero hija, ¿no tienes bastante con los caprichos tuyos, que quieres meter en la casa los de otros?

El padre. — ¿Cómo has salido de los exámenes?

El estudiante. — Bien, papá. Era un profesor muy atento y religioso...

El padre. — ¿Religioso?

El estudiante. — Sí, a cada contestación mía levantaba los brazos al cielo y exclamaba: "¡Dios mío! ¡Dios mío!"

Asistía la duquesa de Biron a una representación en la Comedia Francesa en los días turbulentos que precedieron a la revolución y en los cuales ya tomaba cuerpo el odio del pueblo hacia la aristocracia.

Desde la entrada general le tiraron un higo a la cabeza. La duquesa lo recogió del suelo y lo guardó cuidadosamente, remitiéndoselo al día siguiente a Lafayette, con una tarjeta en que le decía:

"Tengo el gusto de enviarle el primer

fruto de la revolución con el que anoche fui obsequiada."

Salomón y Moisés son tratantes de ganado. Rivaes desde hace muchos años, deciden un día asociarse. Se encuentran en casa del notario con el fin de firmar el contrato. Terminada la lectura de éste, Salomón no parece muy satisfecho.

—¿Qué tiene usted, señor Salomón? — pregunta el notario.

—Nada.

—No le creo. Dígame qué le pasa. Usted aporta el mismo dinero que el señor Moisés y tiene los mismos derechos que él. ¿Se cree usted perjudicado? Dígame de una vez.

—Quisiera que añadiera usted una última cláusula, señor notario.

—¿Cuál?

—Que, en caso de quiebra, nos repartiremos por igual los beneficios.

—¿Qué siente usted?

—Ante todo un ardor en la cabeza, como si tuviera fuego.

—Por eso, no tema usted.

—¿Por qué?

—Porque en el vacío no hay combustión.

El pretendiente. — Pongo a sus pies mi fortuna, que asciende a...

Ella. — Fíjese en lo que va a decir. Mi papá es director del Registro de la Propiedad.

PARA EL VELLO

El método más práctico para disimular el vello de la cara y brazos, es aplicarse con frecuencia la manzanilla de rum con un algodón. De este modo se decolora, se hace invisible y no crece. Este método francés es más eficaz que usar depilatorios que podan el vello y luego lo hacen crecer más grueso y visible.



Un grandioso surtido de modelos recién confeccionados en negro, marfil, moka, africana y baker, cosidos, taco Luis XV. No son saldos, del 33 al 41, valen \$ 10, ahora... \$ 6.90

FABRICA NACIONAL DE CALZADO

556 Carlos Pellegrini 556 - Buenos Aires

ANILINA

Usando ANILINA PARIS comprobará que tiñe con la máxima perfección y con ese colorido propio de telas nuevas. ¡Usela! Venta en todas las farmacias a 0.20 y 0.40.

"PARIS"

HOMBRES DEBILES

NO DESESPEREN!

Un tratamiento científico moderno, de resultados sorprendentes y comprobados, les hará recuperar con rapidez y sin molestias, el

VIGOR VARONIL

sea cual fuere la causa de su mal estado y aun en edad avanzada. Joven o en la madurez, desarrolle su virilidad.

GRATIS sin compromiso y en forma reservada, le enviaremos un interesante folleto explicativo. Solicítelo a: Casilla de Correo 1364 - Bs. Aires

Incomparable



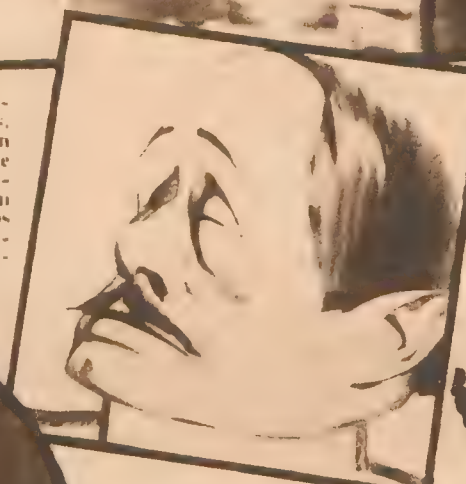
como un Velazquez o un Rembrandt — es la sal del buen gusto, la elección de los que saben distinguir — a pesar de lo cual es muy económica.

SAL DE MESA
Cerebos

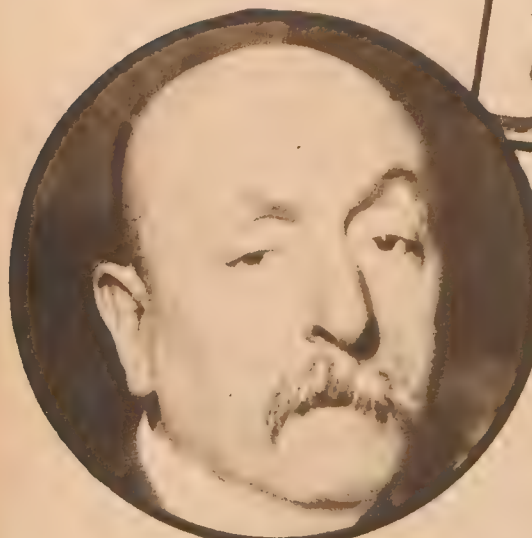
Producto de Cerebos Limited, Londres, Inglaterra



El presidente de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares, don Juan Pablo Echagüe, es un destacado hombre de letras, que al frente de esta junta, ha comenzado a desarrollar una acción intensa y eficaz en favor de los propósitos que determinan la existencia de la importante dependencia oficial que preside.



Don Juan Pablo Echagüe, visto por Málaga Grenet, en la época de sus grandes mostachos y cuando la onda de su negra cabellera caía gallardamente sobre su ancha frente.



Don Carlos Vega Belgrano, que durante muchos años ocupó la presidencia de la referida comisión, y que vinculó su nombre a la obra por ella cumplida, con iniciativas que contribuyeron a acrecentar sus prestigios.

Al entrar al edificio de la Protectora de Bibliotecas, tenemos vivo el recuerdo de don Carlos Vega Belgrano, que también en misión periodística nos recibió con cordialidad, muy poco tiempo antes de fallecer. Felizmente para nuestra seguridad siempre alerta, Juan Pablo Echagüe tiene otra habitación para su uso particular.

Confieso haber entrado a su escritorio un poco cohibida, por la respetuosa admiración que siempre me despertó su personalidad.

Dentro de su porte de hombre distinguido y serio, Echagüe tiene dos ojos cordiales y una sonrisa ancha, que invita a conversar. Y antes de entrar en "materia", charlamos como viejos conocidos, y casi nos convertimos en reporteados.

—Aquí se protege la producción nacional con un criterio ecuaníme y selectivo. Aquí ayudamos al que se inicia y al consagrado. Al primero le abrimos así el camino del porvenir, tan áspero en casi todos los casos. Y al consagrado, le facilitamos el camino al editor, que resulta también costoso.

"Compramos libros en la medida que nuestros recursos nos lo permiten. Y, sinceramente, en la actualidad no estamos muy abundantes de ellos. Y se eligen, claro está, los que signifiquen algo, los que aporten elementos de cultura. Esta selección representa nuestro mayor trabajo, y yo diría que no está el trabajo precisamente en ella, sino en la eliminación que supone.

"Esto implica el disgusto de los no favorecidos, disgusto que existe en todo orden de la vida, y al cual es necesario resignarse filosóficamente. Es sabido que no todos los libros que se producen, honran la estantería de una biblioteca, y éstos es deber nuestro rechazarlos a costa de cualquier resentimiento.

"Durante la administración del doctor Rómulo S. Naón, en el Ministerio de Instrucción Pública, se dictó un decreto. El cinco por ciento, que se deducía de la totalidad de los subsidios acordados por el gobierno, ingresaba al caudal de recursos de la biblioteca, para la compra y distribución de libros. Pero el decreto duró poco, y fué disminuyendo la cantidad, hasta un tres por ciento. Si se tienen en cuenta la producción nacional y el número de bibliotecas, que aumenta de manera fantástica, este es un recurso mínimo, con el que no podemos, de ninguna manera, llevar a cabo nuestros propósitos.

"Las bibliotecas alcanzan en la actualidad a un total de mil cuatrocientas."

Y para dar mayor fuerza al dato suministrado, el señor Echagüe nos hace entrega del mapa que adjuntamos, en donde los puntos señalan los lugares donde están distribuidas.

—Si se tiene en cuenta también que cada vez llegan pedidos de otras bibliotecas, verá que el subsidio no está de acuerdo a la cantidad de "soceridos". Para atender estos pedidos sólo exigimos que la demandante esté en condiciones, es decir, más claramente: que se halle abierta al público, controlada por una comisión honorable. Ya

Una ley de Sarmiento ha hecho que hoy funcionen en el país mas de mil bibliotecas populares

UN REPORTAJE A DON JUAN PABLO ECHAGÜE



con esta comprobación, está bajo la protección de la ley Sarmiento, que nosotros respetamos estrictamente. Además de los libros que ellos solicitan, les

regularmente los adquiridos por nuestra propia cuenta.

"Para el mejor control y seguridad en la distribución de ejemplares, existe una reglamentación. Todas las bibliotecas están clasificadas según su propia índole, es decir: bibliotecas para institutos docentes, técnicas, artísticas, científicas o simplemente populares. En este caso ya separamos los libros adquiridos, y por eso hay que tener un estricto sentido de selección.

"De esta manera, sin quererlo, se imprime a cada biblioteca un carácter definido."

Después de estos datos generales de funcionamiento, leyes y subsidio, queremos conocer la labor personal del entrevistado.

—Es lógico que aspire a que mi paso por aquí deje en el ánimo de todos la seguridad de un criterio de justicia. En ese sentido, toda la comisión y yo trabajamos sin intereses de amistad ni de nada. Eliminamos, donde hay que eliminar, y aceptamos sin fijarnos en nombres o en consagraciones. Queremos y propendemos a la mayor difusión de nuestra obra protectora, y nos amargamos un poco ante el escaso factor económico, que nos impide realizar una más amplia labor.

Con todo le aseguro que "exprimimos" el dinero, hasta sacarle el mayor jugo posible. Como hay que ingeniar-se para trabajar en "po-

Mapa demostrativo de la ubicación de las bibliotecas populares protegidas por la COMISION PROTECTORA DE BIBLIOTECAS POPULARES DE LA NACION, distribuidas en ciudades, villas y núcleos de población de la República Argentina. Cada punto indica una población en la cual funcionan, bajo la superintendencia de la Comisión, una o varias bibliotecas organizadas de acuerdo con la ley Sarmiento (1).

(1) La Comisión Protectora de Bibliotecas Populares distribuye también libros y publicaciones a bibliotecas de establecimientos oficiales de educación, institutos navales y militares, cárceles, etc., y tiene además a su cargo la difusión de publicaciones argentinas en el exterior, y el Canje Internacional

bres", ya empezaremos pronto una campaña de propaganda, y ya al respecto he cambiado opiniones con el teniente general Uriburu, que me ha prometido su eficaz intervención y apoyo."

El punto puesto sobre la última frase casi nos indica la puerta del escritorio, pero por arte de magia desaparece el señor presidente y en su lugar, Jean Paul, el tan querido hombre de nuestro mundo literario, nos deja viajar con la imaginación por todos los caminos del mundo, con la autorizada sonrisa de quien se los conoce de memoria.

La calle nos recoge con una rebeldía más por este forzoso anclamiento, pero la cara de Echagüe, que nos acompaña, hace florecer en nosotros optimismo de juventud.

MARIA ANTONIA DEL MARMOL

LA PAGINA DE LA MUJER



En este elegante tapado de lana, para paseo, la banda de piel decora el cuello, la solapa y los puños

Foto Díaz

EL CUIDADO DE SI MISMA

Aplicarse un poco de polvo al rostro o un toque de "rouge" a los labios, operaciones que ya la mujer realiza en público o privado, sin ninguna preocupación, no son detalles comprendidos en el "cuidado de si misma", cuyo programa consiste en sacar el mejor partido de las cualidades físicas para el adorno de su persona y la corrección de las imperfecciones a fin de volverlos, si no atractivos, por lo menos soportables.

Antes de recurrir a los productos de belleza, tenemos una acción que ejercer sobre nosotras mismas, cuyos efectos son más seguros y durables que los obtenidos por medio de aquellos artificios.

Una toilette no es tampoco un accesorio del cual dependan en absoluto ni la gracia, ni la distinción ni la educación de la mujer; y no es menor encanto que el de vestir bien, el conseguir en el conjunto de la persona ciertas maneras de ser que la hacen más agradable.

Una mamá puede hacer mucho en beneficio de sus hijas que tienen algún defecto, y para desarrollar en ellas dotes físicas favorables, sin dejar de proceder con toda sencillez.

Una niña, por ejemplo, está dotada de una boca grande y de ojos demasiado pequeños, y la madre, para quien aquellos defectos de su hija son una inquietud, le dirá insistentemente:

—Niña, ojos grandes!

Y la niña, bajo esta constante indi-

cación, tratará de abrir desmesuradamente sus párpados.

—Cierra la boquita, niña.

Y ésta hará todo lo posible por comprimir sus labios. Y por un reflejo propio de la costumbre, la niña se habituara a andar con los ojos dilatados y la boquita comprimida, ofreciendo un encanto físico de que carecía, o disimulando al menos defectos naturales.

Una niña puede hacerse viva y espontánea, tanto si se le combaten sus modales bruscos como si se disciplinan sus movimientos, a fin de conservarles una graciosa feminidad.

Es lamentable que por negligencia o debilidad puedan descuidarse estos pequeños detalles comprendidos en el capítulo de los "cuidados de si misma", y que dependen de prácticas sencillas y delicadas que se transforman en favorables hábitos de disciplina.

La higiene, la limpieza, la elegancia presiden a la defensa de las cualidades propias y avaloran la personalidad.

La belleza, el equilibrio físico suelen ser alterados por el egoísmo, la cólera, la pereza, la intemperancia y el vicio bajo todas sus formas. Tanto como las perfecciones físicas se hace necesario cuidar el espíritu para obtener de sus reflejos las más duraderas ventajas.

EL LAVADO DE LAS PRENDAS DE LANA

Haciéndome eco del interés de muchas lectoras, que me consultan sobre el lavado de las lanas, voy a repetir una información que creo haber dado ya en otra ocasión en estas mismas páginas.

Actualmente el empleo de las lanas para tejidos y labores manuales está tan generalizado, que me explico el interés por la información a que me refiero más arriba.

El lavado de las lanas es sencillo y fácil; sin embargo, es necesario conocer algunos detalles del procedimiento, sin los cuales no se conseguirá el efecto deseado.

Primeramente debe prepararse un agua caliente bien jabonosa, con jabón de buena calidad y en cantidad suficiente para cubrir la lana que se sumerja en el baño.

No se debe dejar la lana reposar en el agua, porque se endurecería. Hay que apretarla suavemente entre las manos, en seguida, no frotando más que suavemente las partes manchadas.

Se presiona la lana sin retorcerla. Se enjuaga dos veces en agua clara, pero caliente. Se enjuaga sucesivamente entre varios paños secos, tendiéndola sobre una superficie plana para que se seque, y no colgada en una cuerda, para evitar las deformaciones.

Mientras la prenda no está todavía seca del todo, se plancha con cuidado, teniendo en cuenta los detalles de la forma, estirándola bajo la plancha a lo largo y a lo ancho, para que no encoja.

EL MAL DE INVIERNO

¿Sufre usted de los sabañones? Es el momento de preocuparse de ello.

Si se desea no tenerlos, no se deben exponer las manos heladas al suave calor de la llama; tampoco se deben calentar los pies sobre un calentador encendido, pues el contacto con el calor produce inmediatamente la hinchazón de la epidermis y la aparición de dolorosos sabañones.

No basta, por otra parte, tomar estas precauciones para escapar a tan molesto malestar. Son necesarios para ello cuidados preventivos locales.

Si se han tenido sabañones en el invierno anterior, no se debe esperar a tenerlos de nuevo para aplicar sobre las manos un líquido compuesto de 60 gramos de glicerina pura, 8 gramos de tintura de yodo yodurado y otro tanto de tintura de opio amoniacado. Hacer varias aplicaciones por día.

Sobre los sabañones ulcerados, una cataplasma de almidón es maravillosamente calmante. Otro remedio recomendable es el siguiente: un gramo de tintura de yodo mezclado con 30 gramos de glicerina; pero éste es menos activo que aquél cuya fórmula doy más arriba.

DAMA GRIS

T a p a d o sport, de tweed marrón y beige, acompañado de sombrero y cartera de la misma tela

Foto H. Manuel



FAJAS

"Vestál"

No busque precio, sino calidad.

Tendrá los resultados más satisfactorios usando el corsé faja de la marca "Vestál"

Si no lleva la marca "Vestál" en el interior de cada prenda no es legítima.

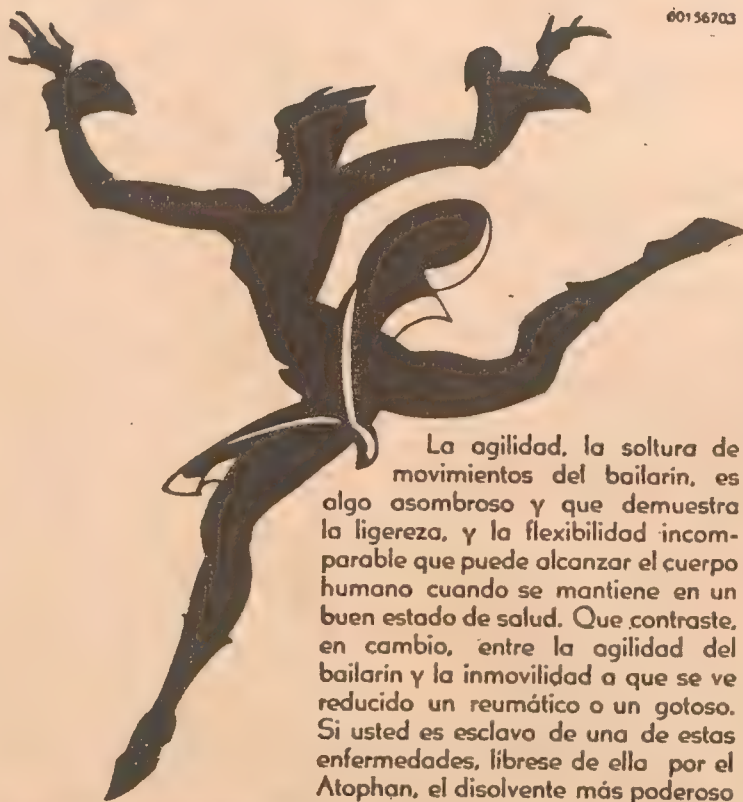
La marca "Vestál" está representada en todos los pueblos y ciudades del interior.

ALGUNAS CASAS EN LA CAPITAL:

Corsetería Mary	Santa Fe 2177
Casa Manón	Libertad 1034
La Princesa	Suipacha 10
La Moda	Rivadavia 3801
La Moderna	Rivadavia 6928
La Aurora	Corrientes 3599
La Perla	Av. San Martín 1646
La Elegancia	San Juan 3100
La Elegancia	San Juan 2402
La Capital	Bdo. de Irigoyen 799
La Flor de Rivera	Rivera 399
La Opera	Av. Mitre 359 (Avellaneda)

Por cualquier reclamo o informe diríjase por carta a

Fábrica **"Vestál"**
Calle LINIERS 359 - Buenos Aires



60156703

La agilidad, la soltura de movimientos del bailarín, es algo asombroso y que demuestra la ligereza, y la flexibilidad incomparable que puede alcanzar el cuerpo humano cuando se mantiene en un buen estado de salud. Que contraste, en cambio, entre la agilidad del bailarín y la inmovilidad a que se ve reducido un reumático o un gotoso. Si usted es esclavo de una de estas enfermedades, librese de ella por el Atophan, el disolvente más poderoso del ácido úrico. Tubos de 20 tabl.

contra reumatismo y gota
ATOPHAN

ESTUDIE POR CORREO

PROF. DE CORTE Y CONFECCION. \$ 55.-
DIBUJO Y PUBLICIDAD. " 160.-
CORTADOR SASTRE. " 100.-
TENEDOR DE LIBROS. " 140.-
CONTADOR ORGANIZADOR. " 220.-
TECNICO MECANICO. " 170.-
TECNICO ELECTRICISTA. " 120.-
IDONEO EN FARMACIA. " 220.-
TECNICOMECANICO ELECTRICISTA. " 300.-
CONSTR. DE OBRAS Y CLOACAS. " 190.-
TECNICO EN RADIOTELEFONIA. " 100.-
MECANICO AUTOMOVILISTA. " 120.-
PROCURADOR. " 80.-
PERITO AGRICOLA. " 150.-
MOTORES DE EXPLOS. Y A VAPOR. " 150.-
EMPLEADO DE OFICINA. " 100.-
IDIOMAS (con discos y equipo fonográfico), etc.
Los precios pueden pagarse en pequeñas mensualidades.
GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno descontento durante el primer mes de estudio.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

(Las escuelas por correo mejores del mundo)

Fundador y Director: P. C. Ryan, Contador Público Nacional
1039, LAVALLE, 1039—Buenos Aires, Argentina
Sirvanse enviarme folletos

Nombre
Dirección
Localidad M. A.

CON POCO GASTO SE PUEDE CONSTRUIR UN PROYECTOR ELECTRICO

LOS proyectores de luz se emplean, en los teatros, para alumbrar poderosamente, sea a determinados artistas, o bien a partes de decorado, obteniéndose así claros de luna, amaneceres, puestas de sol, etc., etc., de efectos realmente sorprendentes.

Si se ponen delante de un proyector placas de vidrio coloreadas, la luz tomará el tinte de dichas placas y el artista o el decorado sobre el cual refleje tomará, a su vez, el mismo color. Es así como los tenues velos con los cuales se cubría la famosa bailarina Loie Fuller, tomaban tanta variedad de colores, obtenidos por medio de luces hábilmente dirigidas, reflejos de varios reflectores colocados entre los bastidores del teatro donde trabajaba.

Si se dibujan inscripciones o figuras sobre vidrio, que luego se colocan delante del proyector, podrán ser proyectadas y más o menos aumentadas sobre una pantalla instalada a cierta distancia del aparato, pudiendo servir esto para toda clase de anuncios y propagandas.

El proyector más sencillo está basado sobre el reflejo de rayos luminosos de una lámpara de fuerte calibre y por me-

diante de un espejo cóncavo, cuya superficie es una especie de gorro esférico o parabólico.

La figura (1) indica un proyector de espejo esférico (A), cuyo centro de curvatura está en el punto C; la línea aa, pasando por el centro del espejo y por su propio centro de curvatura C, es el eje del espejo; el punto f, situado en el centro de la distancia, entre el fondo del espejo A y su centro C, es el foco. Si el punto luminoso viene de ese foco f, los rayos luminosos son despedidos por el espejo paralelamente al eje aa; los hemos indicado con líneas de puntos r1 r1.

Si acercamos el punto luminoso P, del fondo del espejo, entre a y f, foco, la parte de luz proyectada será tanto más divergente cuanto el punto luminoso P estará más cerca del espejo.

Esa porción de luz tendrá la forma de un cono r2 r2, y podrá alumbrar un objeto mucho más grande que el espejo, con la condición de que este objeto O, no esté situado demasiado lejos.

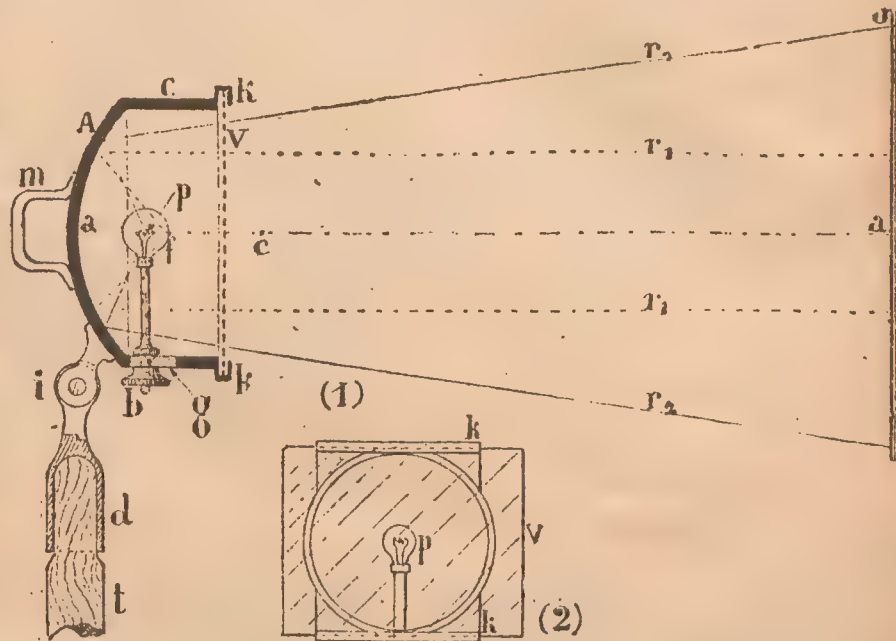
En los faros de automóviles, los rayos

proyectados son casi paralelos al eje del espejo, y alumbran a varios centenares de metros adelante. En los proyectores de teatro o reclame, la porción de luz debe ser cónica, para alumbrar a diez o quince metros, objetos que miden dos o tres metros de altura.

El proyector cuyo corte representa la figura 1, se compone, pues, de un espejo que tiene la forma de un gorro esférico, A, plateado interiormente y perfectamente pulido; este espejo que puede tener un diámetro de 25 a 30 centímetros, está prolongado por una parte cilíndrica C, plateada y pulida y terminada en su parte delantera por dos ranuras KK (visto de frente f2), en las cuales se colocan los vidrios coloreados, o bien con figuras, inscripciones, etc., etc., según lo que se quiera proyectar en la pantalla.

La fuente luminosa es una lámpara eléctrica de filamentos metálicos, denominada medio Watt, de 100, 200 ó 300 bujías, según el poder luminoso que se quiera utilizar.

El soporte de esta lámpara puede correrse en una ranura g, practicada en la parte cilíndrica C, y estar sujeta por medio de una tuerca b, lo que per-



mite alejar o acercar la lámpara P del foco f, y modificar, en esa forma, según quiera uno, la divergencia de los rayos r2 r2, y por consiguiente, la superficie alumbrada, O.

La altura del soporte debe ser tal que el filamento luminoso de la lámpara se encuentre exactamente sobre el eje aa del espejo.

El proyector debe estar colocado sobre un soporte, sea de madera o metal, pero giratorio, T y D, en esa forma se puede dar cualquier dirección al haz luminoso, manejándolo por medio de una empuñadura M, fijada detrás del espejo.

Para la realización fácil y poco costosa de uno de estos proyectores, se buscará uno de esos viejos tachos de cobre que se utilizan para hacer dulce, cuyo fondo tiene, más o menos, la forma deseada, y con ayuda de herramientas y martillo se conseguirá fácilmente dar al fondo de dicho tacho una forma correcta de gorro esférico, no quedando ya para hacer en la parte cilíndrica del tacho más que la ranura g, para el fijamiento del soporte de la lámpara eléctrica y el soporte i, luego la empuñadura M. También se puede hacer el espejo con una hoja de cobre trabajada al martillo y juntarle la parte cilíndrica C. Se plateará el interior del espejo con los productos que venden los droguistas para niquelar y platear a frío.

En los faros de automóviles, los rayos



Medina (SAMUEL JIMENEZ), Samuel (ELISARDO SANTALLA) y Jaime (MIGUEL GOMEZ BAO)
CUADRO PRIMERO

Medina. — ¡Aquí me tienen! ¡Echemén, ya que son los dueños!... ¡Qué saben ustedes de las cosas nuestras!...

EL ÉXITO DE LA SEMANA

“¡AVE MARÍA PURÍSIMA!”

PIEZA RURAL EN UN ACTO, DIVIDIDO EN DOS CUADROS, DE
VENANCIO MONTIEL y YAMANDU RODRIGUEZ



Venancio Montiel

Yamandú Rodríguez

ESTRENADA EN EL
TEATRO NACIONAL

ARGUMENTO

“Todos somos malos cuando actuamos en un medio que no conocemos.” He aquí la primera afirmación de “¡Ave María Purísima!” Doña Rebeca y sus cuatro hijos: Berta, Fanny, Samuel y Jaime lo confirman con su modo de vivir. Es una familia israelita, chocando con el ambiente de un rincón de Entre Ríos.

Llegó un momento en que a los “gringos” se les hizo imposible la vida. Se lamentaban de ello, mas no dejaban de quejarse en su lengua, de apelar a su dios y matar las amarguras con sus canciones nostálgicas. Llegó un día el carrero Medina a la casa de los rusos y se hace anunciar con el “¡Ave María Purísima!” de las gentes del campo. Trae sus animales cansados y la esperanza de pernoctar allí. Doña Rebeca, invocando sus derechos de propietaria, se niega al pedido, y dice a sus hijos que echen a aquel hombre. Medina, indignado ante tanto egoísmo, quiere darles una lección y atrae con sus gritos a don Claudio, el más criollo de los vecinos, que vive enfrente de los rusos. Y este buen viejo es que explica a los extranjeros el porqué de sus desventuras.

Desde ese día, las cosas cambiaron por completo. Se abrieron las tranqueras y la tierra penetró por ellas. Y hasta el amor. Manuela, una de las hijas de don Claudio, ha logrado cautivar el corazón de Samuel. La madre de éste no ve con buenos ojos estos amores, y quiere con su dinero hacer desistir a la muchacha de sus propósitos de casarse con Samuel.

Pero ella rechaza, airada, este intento de soborno, y convence, además, a su prometido de que la diferencia de religión no puede ser un obstáculo insalvable para unirse y ser felices. Samuel, que la quiere de verdad, no tarda en rendirse a la evidencia, y le promete hacerla suya. A todo esto, tanto las hermanas como su hermano Jaime han ido adaptándose al medio ambiente criollo, hasta transformar su vestimenta europea en la criolla y responder al “¡Ave María Purísima!” con el clásico “Sin pecado concebida”.



Manuela (ELSA O'CONNOR) y Rebeca (FINA SUAREZ)

CUADRO SEGUNDO

Rebeca. — Chinita... lluda chinita... Yo tengo una linda cosa para vos... ¡Plata, mucha plata! Pero dejámelo a Samuel...

Manuela. — ¡Rusa! ¡Gringa!... ¡Plata a lo que es pa mí más que un sueño!...



Don Claudio (TITO LUIS SIARDO), Manuela (ELSA O'CONNOR), Samuel (ELISARDO SANTALLA), Ubaldo (ENRIQUE ARENA), Rebeca (FINA SUAREZ), Jaime (MIGUEL GOMEZ BAO) y Manuela (IRIS MARGA).

CUADRO SEGUNDO

Don Claudio. — ¡M'hija! ¡Venga, que la ruempo de un apretón! Y vos, Samuel, guardá pa siempre el temblor que te ha puesto m'hija en las manos. Te va a tironear el apretón ese hasta que te duables al costumbre nuestro...

Fotos Padilla

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

Por KING

F A Y WRAY ES CANADIENSE, NACIDA EN ALBERTA EL 25 DE SEPTIEMBRE DE 1907. Cuando ella era aún muy criatura su familia se trasladó a Mesa (Estados Unidos), donde cursó parte de sus estudios primarios, pues pronto fué a vivir a Salt Lake, y de allí a Hollywood. Fué en esa tan deseable ciudad que Fay, no contando todavía trece años, vió por vez primera una película cinematográfica. ¡Imagínese lo que sucedió entonces! Desde ese día la pebeta tuvo a mal traer a sus padres con sus continuos delirios por pretender emular a las "estrellas", entusiasmos estos que más de una vez le costaban soberanas palizas, que no lo graban, empero, surtir efecto en sus audaces propósitos. Al final, sus padres, viendo que nada se conseguía con bofetadas y menos con reprimendas, decidieron dejarla libre y ver cómo se las arreglaba ella solita. Fay abandonó sus estudios en la escuela y se largó a la abierta conquista de su anhelo, y así, gustándole mucho más los "studios" que los estudios, y contando tan sólo con su gracia y su belleza, que por cierto ya era bastante contar, hizo su primera tentativa. ¡No lo hubiera hecho, pues de entrada recibió la desilusión más grande de su vida! Imagínese, amiga lectora, ¡no la quisieron aceptar! ¡A ella, que ya se veía convertida en una artista tremenda, rodeada de la envidia de todos sus colegas!... Pero, en fin, vuelta a su hogar, lo primero que hizo no fué comunicárselo a sus padres el papelón que había pasado, sino ir a mirarse en el espejo. Se sentaba, reía, hacía gestos, bailaba... y no acababa de comprender por qué no la habían aceptado. ¡No era, acaso, bonita, llena de juventud y de gracia? ¡No tenían sus azules ojos el brillo y la expresión que, según le dijeron sus compañeras de colegio, era lo principal en una actriz? Y luego de mirarse mil veces al día y de ensayar más poses que caídas de ojos, acabó por convencerse de que en aquel estudio debía haber sucedido algún error..., que la habían despedido por equivocación... Con tales pensamientos volvió a él, ¡y como bien dicen que doña Suerte es una señora a quien hay que ir a buscarla si se le quiere encontrar, ese día Fay ¡la pegó! Bien es cierto que al principio hubo de conformarse con "pegarla" de "extra", pero al fin logró que se le diera un papel de importancia en una película de cow-boys, al lado de HOOT GIBSON, y a partir de ahí



La próxima vez que me escriba le ruego que lo haga a máquina, o, por lo menos, que no se apure tanto al hacerlo. Con esto no quiero decirle que tenga usted mala letra, pero... lo cierto es que tampoco la tiene muy buena que digamos... Al fin, después de quince largos minutos de devaneos logré enterarme de lo que quiso usted decirme, y he visto que desea que le hable de la personalidad de CHARLES CHAPLIN. Lo lamento muchísimo, pero en este número me ha sido imposible hacerlo debido a la falta de espacio, pues hay muchos lectores que esperan turno, pero de todos modos le prometo que la próxima semana lo haré. Por hoy le comunico que Charles NACIO EN LONDRES EL 16 DE ABRIL DE 1889, QUE SE LLAMA EN REALIDAD CHARLES SPENCER CHAPLIN, que mide un metro y sesenta y que tiene ojos azules y el cabello casi completamente blanco. Y la próxima semana le diré algo más.

a Loco por Chaplin (Capital).

un año de edad! Es lástima, ¿no? ¡Tan jovencito! Apenas TIENE VEINTISIETE AÑOS CUMPLIDOS EL 21 DEL MES PASADO. ¡Y bueno! ¡Confórmese, Anita, que yo le prometo avisarle cuando haya alguno "a tiro". ¡Pero sí, de todos modos, a pesar de lo que le he dicho, aún le quedan ganas de enviarle esa romántica cartita que usted me cita, puede hacerlo a Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California (Estados Unidos), donde él la recibirá.

a Anita Rameau (Corrientes).

★ Tiene usted razón; GARY COOPER es uno de los galanes mejor cotizados en la actualidad. Es joven, pues NACIO EL 7 DE MAYO DE 1901, y su emotividad dramática es sorprendente. Pronto lo veremos "filovanceando", es decir, encarnando el Philo Vance de Van Dyne, con el que tanto se destacara WILLIAM POWELL. ¿A usted le parece que GARY será capaz de llevar a la escena esa tranquilidad y ese admirable arte representativo de que WILLIAM hizo gala cuando le tocó personificar al imaginario detective? Yo, francamente, no es que le niegue rotundamente méritos para hacerlo, pero... no sé por qué me parece que el papel le va a quedar un poco "holgadillo"... pero de todos modos esperamos, y ojalá no llegue yo a tener razón.

a Don Juan Sinsaber (Capital).

empezó a abrirse paso. Su delicada belleza fué su arma principal, y con ella triunfó. ACTUALMENTE ESTA CASADA CON JOHN MONK SAUNDERS, un autor de argumentos pelliculeros. Mide un metro y cincuenta y ocho, tiene cabello castaño y unos ojazos azules más volteadores que las trompadas de Suárez.

a Etelvina Rali-que (Capital).

★ Que le haya gustado ROBERTO MONTGOMERY en Novias Ruborosas me satisface, pero no me extraña, pues también tuve yo la oportunidad de comprobar la cantidad de "ese no sé qué" que el tal nenito usa a diario. ¡Y no es para menos! ¡Con lo elegante, lo delicado y lo bello que es! ¡Y cómo mira él! ¡Y cómo lo va a mirar usted cuando sepa que es casado y padre de una piba que ya tiene

★ GEORGE BANCROFT nació en Filadelfia el 30 de septiembre de 1882; FRÉD KOHLER en Kansas (Estados Unidos), el 20 de abril de 1889; LEWIS STONE en Worcester (Estados Unidos), el 15 de noviembre de 1879, y MARIE DRESSLER en Coburg (Canadá), el 9 de noviembre de 1871. Este..., dígame, amigo, en secreto... ¿es usted coleccionista de antigüedades?

a Investigador (Capital)

★ ¿Algunas actrices nacidas en noviembre? Allí van: LAURA LA PLANTE el 1; ALICE DAY y MONA MARIS, el 7; MARIE PREVOST, el 8; RAQUEL TORRES, el 11; GWEN LEE, el 12; GERTRUDE OLMSTEAD, el 13; EDNA MURPHY y BETTY BRONSON, el 17; FRANCES MARION, el 18; NANCY CARROLL, el 19; JOBYNA RALSTON, el 21; MARGARET LIVINSTON y VERA REYNOLDS, el 25; FRANCES DEE, el 26 y JACQUELINE LOGAN el

que el día que se case note demasiado el cambio.

a Dolores (Capital)

★ ¿Que a usted le agrada mucho más CHARLES MORTON que CHARLES FARRELL? A mí también, pero ¡qué quierel, a juzgar por la fama de uno y del otro, el resto del público no parece opinar de la misma manera. En cuanto a la fecha de nacimiento de esos tres actores, aquí van: MAURICIO CHEVALIER EN MENIL MONTANT (FRANCIA) EL 18 DE JULIO DE 1899; JAMES HALL EN DALLAS (ESTADOS UNIDOS), EL 22 DE OCTUBRE DE 1900, y, finalmente, BARRY NORTON, EN BUENOS AIRES, EL 16 DE JUNIO DE 1905. Y hasta la próxima.

a Amelia Sarral (Capital).

★ Mujeres elegantes hay muchas en Hollywood, pero DOS SON LAS QUE SE DISPUTAN ACTUALMENTE EL DERECHO AL TRONO, es decir, el derecho de poder mirarse con una sonri-



★ Al leer su tarjeta tan breve y tan sincera, me prometí hacer todo lo posible por complacerla, y creo que lo he conseguido, ¿no es cierto, Americanita? Aquí lo tiene a DOUGLAS FAIRBANKS (hijo) tal como usted lo quería, es decir, "antes" y "ahora". No hay duda que está muy cambiado para los nueve años de distancia que existen entre una foto y otra, pues del rostro infantil y pícaro del purrete de los catorce años al del señor sonriente, aunque casado, de la actualidad hay gran diferencia. El grabado de la izquierda pertenece a la época de su iniciación en la pantalla, cuando el director Jesse L. Lasky lo eligió para desempeñar papeles estudiantiles de poca monta. El de la derecha es el hombre actual "con la responsabilidad del mantenimiento de un hogar sobre sus hombros" y con veintitrés años de edad cumplidos recién el 9 de diciembre próximo. ¡Por algo su padre siempre se lamenta diciendo: "¡Pobre Douglas! ¡Para las lides del amor todavía resultaste peor que yo, que me casé con tu madre a los veintitrés años!" Y, por desgracia, tiene razón, pues su hijo contrajo enlace con Joan Crawford cuando aún le faltaban seis meses para cumplir los veintidós. ¡Y pensar que todavía hay quien duda de la inteligencia del joven Douglas!

a Americana del Norte (Capital).

30. Y puedo asegurarle que estas fechas son tan ciertas como que yo existo porque las actrices de cine jamás mienten al dar el día y el mes de sus nacimientos. De puro modestas que son prefieren dejar la mentira para lo último... para el año.

a Esther Reale (Mar del Plata)

★ IRENE DUNNE acompaña a RICHARD DIX en la parlante Cimarón. SON FALSOS ESOS RUMORES DEL CASAMIENTO DE LEWIS AYRES, pues aún está solterito, y según parece ser lo estará por bastante tiempo. ¿Le parece bonito que teniendo apenas veintinueve años ya lo quieren enlazar? Sin embargo, teniendo en cuenta la clase de vida que debió llevar para filmar Sin novedad en el frente, no creo

sita sobradora en los labios, LILIAN TASHMAN y CONSTANCE BENNETT son las competidoras, y según me han informado, esta última tiene más probabilidades de ganar, aunque yo creo que todo será cuestión de que EDMUNDO LOWE, que es un maridito ejemplar, se decida a gastar algunos miles de dólares para que su LILIAN recupere el terreno. ¡Como usted ve, amiguita, todo esto es agradableísimo, especialmente para los modistos norteamericanos, que son los que mayor tajada sacan del asunto! En cuanto a CHARLES CHAPLIN, puede escribirle a United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, California. Pero no le aconsejo que lo haga por ahora, pues tardará mucho tiempo en recibir contestación..., suponiendo que la reciba. ¡Con la cantidad de cartas que recibirá por su triunfo en Luces de la ciudad!...

a Antonia Pietri (San Juan).

EN ESTE CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

TODOS LOS LECTORES ENTUSIASTAS DEL CINE HALLARAN UN MEDIO FACIL Y SEGURO PARA ENTERARSE DE LAS NOVEDADES OCURRIDAS EN LA MECA DEL CINE, ASI COMO DE CUALQUIER OTRO DATO REFERENTE A ESTE TEMA

La correspondencia puede ser dirigida a SECCION CINEMATOGRAFICA DE "MUNDO ARGENTINO" - Rio de Janeiro 300

Por las últimas lecturas hemos sabido que...

●●● solamente **ES POSIBLE HACER PAN DE HARINA** si ésta contiene gluten. Por esta razón se emplea generalmente trigo para este alimento, porque contiene tan importante elemento nutritivo.

●●● en lo que se **REFIERE A CONSUMO DE ELECTRICIDAD POR HABITANTE**, las ciudades ocupan el orden siguiente: Nueva York; París; Berlín y Londres. En Londres existen 85 centrales de energía eléctrica, cuya capacidad total es de novecientos mil caballos de fuerza, mientras Nueva York tiene siete, con capacidad de un millón ciento noventa mil caballos.

●●● el conocido explorador Mac Millan **REFIERE QUE LOS ESQUIMALES DE ETAH QUEDARON EXTATICOS ANTE UNA LAMPARILLA ELECTRICA**. No podían concebir que la luz del Sol estuviera aprisionada en una ampollita de vidrio.



...con frecuencia muchos lectores de **MUNDO ARGENTINO** se habrán preguntado de **DONDE PROVIENE EL NOMBRE DE "VATICANO"**, LA NUEVA CIUDAD PONTIFICIA, y muy antigua residencia del papa. Deriva del lugar donde se encuentra, llamado monte Vaticano, una de las siete colinas de Roma.

●●● la pimienta negra y la blanca **PROCEDEN DEL MISMO ARBOL**. Su diferencia estriba en los distintos métodos usados, durante el periodo de preparación con el fin de conservarla.



...las palmeras son una verdadera providencia para las regiones donde viven. Entre los numerosos productos que suministran en los climas tropicales, figuran el vino y el alcohol entre las bebidas. DE LA SAVIA DE LAS PALMERAS SE EXTRAHE UN AZUCAR LLAMADO "JAGRE", CUYAS PROPIEDADES ENDULZANTES NADA DEJAN QUE DESEAR. En Java se la fabrica haciendo hervir el jugo, y cuando adquiere la debida consistencia, se la muele en pequeñas ruedas.

●●● la falta de mendicidad en la capital de Inglaterra no deja de ser una leyenda. Solamente **LA LIMOSNA QUE A LOS POBRES CALLEJEROS HACE EL PUBLICO DE LONDRES**, equivale a medio millón de pesos al año.

●●● **EN EL IDIOMA CHINO HAY MIL PALABRAS**, cada una de las cuales tiene diez significados diferentes.



...no en todas partes se tienen iguales prejuicios con respecto al tabaco. En Birmania, por ejemplo, **LOS NIÑOS EMPIEZAN A FUMAR CASI AL MISMO TIEMPO QUE ECHAN A ANDAR**. No abandonan luego la costumbre durante toda la vida.

●●● el **HIERRO QUE CONTIENEN LAS FRUTAS Y LEGUMBRES ES RAPIDAMENTE ASIMILADO POR EL ORGANISMO**. Por tal motivo, dichos alimentos deben tomarse no solamente por el placer que al paladar ofrecen, sino como medios de reparar el desgaste físico. La fruta estimula el apetito, aumenta la secreción de los jugos digestivos y a yuda las funciones de eliminación.

●●● en muchas especies de animales **SE CASTIGA SEVERAMENTE LA PEREZA**. En las colmenas, las abejas obreras matan a los zánganos en cuanto no hacen falta. Los castores arrojan de su colonia al individuo que no muestra suficiente actividad en el trabajo. Lo mismo ocurre entre los elefantes. Si uno de estos paquidermos es indolente o molesta a sus compañeros, ellos mismos se encargan de echarlo.

●●● los aztecas **EMPLEABAN COMO DINERO EN SUS TRANSACCIONES CON LAS TRIBUS AMIGAS**, largas cañas llenas de cacao o de oro en polvo.

●●● sabido es que **EL AZUCAR ENCABEZA LA LISTA DE LOS ALIMENTOS PRODUCTORES DE ENERGIA**. Por este motivo, los caramelos convienen a los atletas, a los cazadores, a los que tienen que hacer grandes marchas, y a los trabajadores. Es bueno recordar que una fuerte solución de azúcar irrita el aparato digestivo. En consecuencia no es bueno comer en ayunas caramelos ni bombones.



...no conviene pelar demasiado grueso las papas, PUES LA PARTE RICA EN PROTEINAS Y EN MATERIAS MINERALES ESTA INMEDIATAMENTE DESPUES DE LA PIEL en este tubérculo. Mondar las papas quitando mucha cáscara equivale a desperdiciar el veinte por ciento de su valor nutritivo.

Revela el Secreto de la Influencia Personal

Método sencillo que toda persona puede utilizar para desenvolver las fuerzas inherentes al Magnetismo personal, Memoria, Concentración, Fuerza de Voluntad, corrigiendo hábitos nocivos con los recursos de la Ciencia admirable de la Sugestión. Se enviará un libro de 80 páginas con la descripción completa de este Método único y un psicoanálisis del Carácter a todos los que escriban inmediatamente.

«Las admirables fuerzas que derivan del influjo personal, Magnetismo, Fascinación, Dominio espiritual, llámense como quieran, puede obtenerlas toda persona por escasos que sean sus atractivos y fracasos con que haya tropezado», escribe Prof. Elmer E. Knowles en su nueva obra titulada: «La Clave para el desarrollo de las Fuerzas Internas». En esta obra se descubren multitud de hechos extraordinarios relacionados con la práctica ejercida por los Yoghis orientales y explica el único sistema para el desenvolvimiento del Magnetismo personal, como asimismo de las fuerzas hipnóticas y telepáticas, Memoria, Concentración, Fuerza de Voluntad y la corrección de hábitos nocivos merced a los recursos que presta la Ciencia de la Sugestión.



Mr. Martin Goldhardt

Mr. Martin Goldhardt escribe: «El éxito que alcancé personalmente con el Sistema Knowles, me inclina a suponer que ha proporcionado mayores beneficios que cualquiera otra obra existente.» Este libro que distribuimos gratuitamente en todas partes, contiene un gran número de reproducciones fotográficas, mostrando de qué manera se utilizan estas fuerzas ocultas en el mundo entero y la cantidad de millares de personas que desarrollaron unas fuerzas cuya existencia ignoraban. La distribución gratuita de 10.000 ejemplares, la efectúa una importante Institución de Bruselas, y se enviará un ejemplar a toda persona que le interese.

Además de la distribución gratuita de la obra de referencia, todo aquel que escriba en seguida, recibirá un autoanálisis de su Carácter conteniendo de 400 a 500 palabras, cuyo texto lo prepara el propio Prof. Elmer E. Knowles. Si desea Vd. un ejemplar de la obra a título de obsequio y una descripción gráfica de su Carácter, tenga la bondad de enviar las siguientes palabras escritas de su puño y letra:

«Quiero fortalecer mi espíritu,
Tener alcance en la mirada,
Sírvasc leer mi Carácter
y enviarme su libro.

Envíe Vd. además al propio tiempo su nombre completo y dirección perfectamente clara (indicando: Sr., Sa. o Srta.) y dirija Vd. su carta a la **PSYCHOLOGY FOUNDATION S. A.** (Free Distribution, Dept. 5133) rue de Londres, N° 18, Bruselas, Bélgica. Si lo desea Vd. puede incluir 40 centavos en sellos de su país para pagar gastos de correo, etc. Tenga la bondad de franquear debidamente sus cartas, para evitar recargos a la llegada al correo de Bruselas y las pérdidas a que da lugar. Franqueo para Bélgica: España, 40 céntimos. Argentina, 12 centavos. México, 20 centavos. Estados Unidos, 5 centavos, etc. En caso de duda, tenga la bondad de informarse en el correo.

VALDA UNA CAJA DE VERDADERAS PASTILLAS **VALDA**

BIEN EMPLEADA Y A SU DEBIDO TIEMPO DEFENDERA

vuestra Garganta, vuestros Bronquios, vuestros Pulmones

COMBATIRA

vuestros **Constipados, Bronquitis, Gripe, Trancazo, Asma, Enfisema, etc.**

PERO SOBRE TODO Exigid expresamente

LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA

QUE SE VENDEN UNICAMENTE

En CAJAS

con el nombre **VALDA** en la tapa

ESTREÑIMIENTO (Sequedad de vientre)

SE EXTIRPA EN POCO TIEMPO, POR PERTINAZ QUE SEA.

Basta tomar 2 ó 3 veces por semana una dosis laxante de Azúcar Collazo. A dosis mayor purga a hombres, mujeres y niños sin que lo sepan ni exigirles dieta. Pida folletos gratis a Moreno 1027, Buenos Aires o a la Farmacia del Cóndor, Rosario



La humedad y el frío provocan la Tos, Catarro, Ronquera y otras afecciones de las vías respiratorias.

Prevéngase contra el contagio con las Pastillas de

PANFLAVINA

Agradables, seguras, inofensivas.



COCINAS ECONOMICAS "SARTORE"

Ahorran trabajo y economizan dinero cada día que se usan

Catálogo gratis enviamos a cualquier punto del País. Nuestros precios módicos, compensan con creces los gastos del flete.

C. D. SARTORE & HIJOS CARLOS CALVO 3950 Buenos Aires

A los ferroviarios, créditos a pagar desde \$ 5.50 por mes.

GRATIS

cualquiera de estos artículos los obtendrá de regalo SIN GASTO DE SU PARTE, indicando su nombre y dirección le enviaremos GRATIS las instrucciones. Pídale por carta hoy mismo a:

M. TOCCI,
Calle Carlos Calvo, 3225 Buenos Aires.

Lo que Vd. necesita, Señora, es fortificar su sangre con hierro.

¡Pobre señora enfermiza! ¡Sufriendo de irregularidades en el período, mes tras mes y ansiando obtener un alivio!

¿Para qué envidiar la salud vibrante y la felicidad de otras mujeres? Lo que Vd. necesita es depurar y tonificar su sangre con hierro — con hierro asimilable — como está preparado en la **POCION COLLAZO**.

Tome Vd. una cucharada de **POCION COLLAZO** antes de cada comida. Su sangre aumentará en glóbulos rojos, su organismo funcionará

mejor, asimilará más los alimentos y sus mejillas y labios tomarán color. A los pocos días empezará a sentir los beneficios de una buena salud y el gozo de una vida vibrante de felicidad.

La **POCION COLLAZO** es el Tónico que los médicos recomiendan para Hombres, Mujeres y Niños de todas edades.

Pida folletos gratis a Moreno 1027, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario.

CORTE AQUI..

Mándenlos el cupón HOY MISMO y a vuelta de Correo recibirá usted GRATIS y SIN COMPROMISO el libro "Guía de enseñanza por Correo" con detalles amplios de los cursos que las Escuelas Latino Americanas enseñan por correo

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO:
Farmacia y Química: Dep. Id. de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial, Técnicos: Ingeniero de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Construcciones Mecánicas, de Automóviles, Mecánico de Aviones, Electricidad, Tornería, Fotografía Artística, Comerciales: Empleado de Comercio, Cajeros, Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial, Periodismo, Dibujo: Caricatura, Artístico, Mecánico, Arquitectónico, Idiomas: Inglés, Francés, Taquigrafía, Materias sueltas: Geometría, Matemáticas, Gramática, Caligrafía.

Av. de Mayo 631 - Buenos Aires

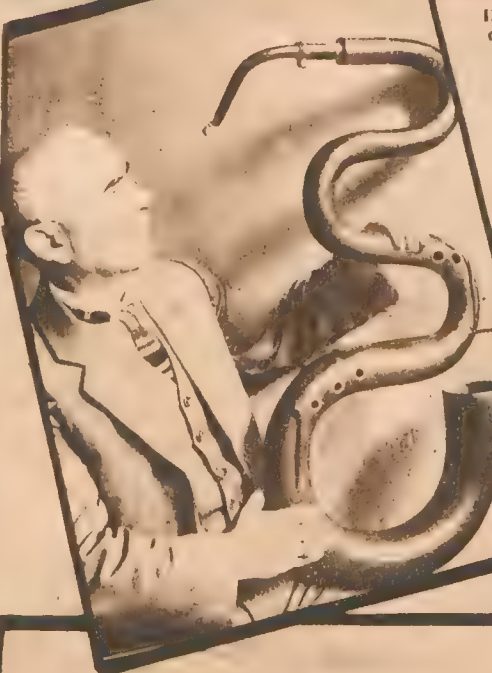
ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
— enseñanza por correo — BS. AIRES
Nombre
Dirección
Localidad
Curso que le interesa

LA FERIA DE LAS MARAVILLAS



Después de haber ganado doscientos cincuenta primeros premios, este noble animal sigue siendo útil a su dueño. TODAS LAS TARDES PASEA A ESTE NISO, el hijo de su amo, empujando en esta forma el cochecito, sin que haya cuidado de que al muchacho le pase nada desagradable, pues el caballo se porta mejor que muchas institutrices

Foto Fox Photos



Se ha comprobado que los instrumentos de música que en la actualidad se emplean en las jazz band, han existido antiguamente. Tan sólo su forma es la que ha variado un poco, como puede verse por este TROMBON, TIPO "SERPIENTE", DEL SIGLO XVI, cuyo sonido es muy semejante al trombon de nuestros días, pudiendo figurar en una jazz band de las más modernas

Foto Herbert

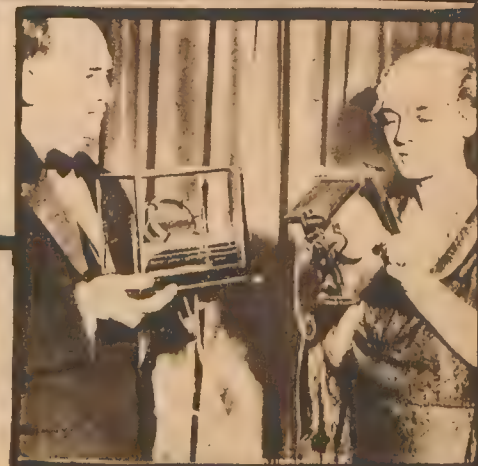


CON ESTE PEQUEÑO AUTO BATIÓ GEORGE EYSTON EL RECORD DE LA MILLA que retenía Malcolm Campbell con su auto "Bebé". Este corredor marcó 94 millas por hora, mientras que aquél alcanzó 97. George Eyston hace prodigios de velocidad con este auto que parece de juguete por sus diminutas proporciones

Foto Herbert

La hija del inventor del teléfono; señora de Gilbert Grovesnor, HABLO POR MEDIO DEL APARATO QUE CONSTRUYÓ SU PADRE, Graham Bell. Su voz fué notablemente aumentada con poderosos amplificadores. Fue un momento de intensa emoción para la hija del hombre que tanto bien ha hecho a la humanidad con su invento

Foto Underwood



rel... Necesito hablar con usted como un viejo amigo, ¿me comprende?
—Sea—respondió;—indíqueme usted el lugar.
—Prefiero ir a su casa. ¿Podrá usted recibirme luego a las cinco?
—La esperaré, Paulina...

Pocos minutos faltaban para las cinco. En las breves horas transcurridas desde el llamado telefónico, había pensado de continuo en esa extraña e inexplicable decisión de Paulina Daker. Ella era tan sólo un momento de mi vida interior. Una breve historia sentimental, sin mayor importancia, que poco a poco se iba borrando de mis recuerdos...

Después de dos largos años de ausencia, de silencio absoluto, ¿qué podía traerla nuevamente hasta mi casa? ¿Era, tal vez, un acontecimiento imprevisto o acaso algún capricho incomprensiblemente femenino que la había impulsado a hablarme?

Estaba pensando en todo aquello, recordando lo que ya hacía mucho no recordaba, cuando de pronto oí sonar la campanilla. Al abrir la puerta, Paulina Daker apareció ante mí, ajustándose sobre el pecho las solapas de su tapado de piel negro. Los labios apenas animados, insinuaron una sonrisa nerviosa.

—Buenas tardes, Morel...
—Buenas tardes, Paulina; pase usted...
Bajo el ala de su capotita gris busqué sus ojos negros y enormes. Ya

—Siempre la creí, Paulina...
—Lo dice usted en un tono...
—Los años cambian hasta el tono de la voz—contesté, sonriendo.
Acaso mi sonrisa debió parecerle extraña, porque ella volvió una vez más a mediar su diapasón. Ciertamente, no lográbamos franquear esa cortesía casi helada, esa amabilidad recelosa de los primeros momentos.

—Supe que se había usted casado, Paulina...

—Sí, hace ya dos años.
—¿Y tendrá usted un hijo?...
—Una beba... Casualmente, ayer 6 de mayo ha cumplido un año...

Paulina Daker fijó su mirada en el calendario. Luego mis ojos y los suyos se encontraron.

—También en un mes de mayo la conocí yo a usted. ¿Lo recuerda, Paulina?

Nada me contestó. En las pupilas de Paulina Daker estaba como dormida la tristeza. La tarde iba cerrando. Desde el departamento contiguo, manos de mujer, sin duda, hicieron llegar hasta nosotros la apagada melodía de una canción germana. La penumbra que empezaba a envolvernos, la música muy débil, la quietud insinuante del momento, trajo uno a uno, como en un libro de estampas estilizadas, todos los viejos recuerdos. Y el recuerdo que renacía invitaba al coraje.

—¿Recuerda, Paulina?...
Tenía la cabeza gacha, los ojos entornados.

—Sí...—murmuró, tras un leve suspiro.

—Yo lo he recordado muchas veces...
Recuerdo que era una tarde lluviosa, en que usted salía del Liceo... Tengo este recuerdo perfectamente imborrable. Llevaba puesto usted aquel capote gris que tanto me agradaba...

—¿Para qué recordarlo!...
—...cuando le hablé, usted no

dad, Paulina?... Verdaderos camaradas fuimos. Yo no iba a hablarla junto a la puerta de su casa...

—Yo vivía tan lejos...

—...Pero supe darte, en cambio, todo lo que tu fantasía, tu inquietud y la locura de tus veinte años te habían hecho desear... Todo lo que tú querías, la música, las flores, los paseos nunca repetidos... ¿Recuerdas, Paulina? Para nosotros siempre había jardines perfumados como el aliento de tus veinte años, callejas silenciosas, barrios extraños... Cada paseo a tu lado era un minuto de gloria para mí... Después...

—¿Para qué recordarlo, Morel? A los veinte años se imaginan puras todas las cosas. Era usted tan vehementemente, tan alocado, tan niño..., que no podía comprenderme...

—Yo no te engañé, Paulina...

—Ya lo sé. Fue mi alma la que me engañó...—hizo una pausa y continuó por lo bajo:—Una mujer que se conquista así, en la calle, es tan poco, es tan pequeño... Lo fácil es enemigo de lo eterno...

Los ojos de Paulina se habían humedecido. Y la emoción también se había apoderado de mí.

—Tuvimos toda una tarde para llenarla de alegría... Yo quería leerle aquellos versos que había compuesto para ti... y los versos estaban allí, en mi bohordilla de un décimo piso... Eran muy breves, creo que un romancillo...

—Sí, un romancillo.

Paulina había entornado los ojos. Por su boca apenas entreabierta se escapaba el ritmo acelerado de su emoción. Jugaba nerviosamente con los guantes. Las notas del piano llegaban débilmente hasta nosotros. Por un momento, creo que por un segundo nada más, debí olvidarme de lo que ella me había dicho. Ella se erigió una lágrima y me miró con una tristeza infinita. Era el milagro. Era la Paulina de los veinte años que yo tenía a mi lado. Era aquel manejo de nervios, era la boca roja y húmeda, la suavidad única de sus ojos que yo tenía a mi lado...

—¿Te acuerdas, Paulina?...

—No, Morel...—Y su voz serena detuvo mi ademán.—Somos ahora dos amigos...—murmuró ya más tranquila.—Usted tiene la cabeza plateada y yo... muchos cabellos blancos en la mia...

Di luz a la lámpara de pie, y volví nuevamente a su lado.

—Perdoneme, Paulina. Tiene usted razón. Sería demasiado triste...

Era ya de noche. La luz de la lámpara apenas volcaba sobre nosotros una claridad violácea. La penumbra había dibujado la silueta de los muebles y estampaba en los rincones extraños planos de sombra.

Paulina había quedado silenciosa. Su palidez de cera resaltaba sobre el fondo negro de la otomana. Y de pronto, sin levantar su mirada del suelo, con un tono amargo, me dijo:

—Usted no me quiso nunca...

Y el eco de su última palabra, dolorosa, terrible, se alargó en una pausa larga, llena de angustia.

—Usted no me quiso nunca—volvió a repetir, casi recalando las palabras.

—Un minuto de sinceridad basta para redimirnos ante nosotros mismos.

—Tal vez...

—Sí, Paulina... Usted me entregó un

los ojos ciegos

no había en ellos aquella vivacidad de los veinte años. Me parecieron más opacos y hasta que miraban sin temor, sin desconfianza, casi con una fijeza muy triste.

—Siéntese usted, Paulina...

Ella eligió la otomana y yo me senté a su lado.

—Cuando le hablé, esta mañana, creyó usted que era una broma, ¿verdad, Morel?

—Al principio... como no reconocía su voz...

—Le parecía imposible que fuera yo quien le hablaba...

—Sí, verdad... ¿Hace tanto que no nos veíamos?...

—¿Está usted solo?...

—Ahora, como siempre, Paulina...

Ella sonrió incrédula, y como si no hubiese alcanzado el sentido de mi frase, agregó:

—Y estaría usted trabajando...

—Sí, preparaba la clase de mañana...

Pero, ¿no se saca usted el tapado?

—No, prefiero estar así. Siento aún el frío de la calle...

Encendí la salamandra eléctrica y, para disimular aquella pausa embarazosa, le ofrecí una copa de brandy.

—¿Quiere usted, Paulina? Esto le quitará el frío...

Ella lo rechazó con un gesto. Encendí un cigarrillo y volví a su lado. Ella, entonces, me dijo:

—He venido aquí, Morel, porque necesito hablar con usted de algo muy importante—y me miró con mansedumbre, serena, como si acabara de satisfacer un pequeño deseo.

Hubo una pequeña pausa. Una pausa incómoda, llena de estiramiento.

—Hoy, cuando le llamé—continuó ella, con aparente tranquilidad,—me molestó un poquito que usted no reconociera mi voz. ¿Es que nunca se ha acordado de mí?

—Muchas veces, Paulina. Fuimos tan buenos camaradas.

—Yo también, Morel... Lo he seguido siempre a través de sus libros y de sus escritos. No sabe usted con qué satisfacción leo todo lo suyo...

—Es que usted fué siempre tolerante para lo mío.

—¿No me cree?

quiso contestarme. ¿Recuerda?... Caminaba apresuradamente. Pero luego, no sé..., creo que algo le dije, quizá alguna frase tonta que a usted la hizo sonreír...

—Se acuerda usted de todo...

—De todo, Paulina... Me miraba usted con temor, hasta creo que temblaba...

Pero su sonrisa fué el puente que se tendió para que yo llegase hasta usted...

Durante dos cuartos, hablé yo solo, contestándome a mí mismo... Después...

después nos hicimos amigos... ¿Qué linda estaba usted aquella tarde, Paulina...

La penumbra había dado agilidad a mis palabras. Los ojos de Paulina brillaban en la semisombra. Dos años habían pasado. Dos largos años de silencio.

Y, sin embargo, la soledad que nos rodeaba, el recuerdo que volvía, parecía querer unirnos nuevamente.

—...Caminamos así muchas cuartos, bajo la lluvia que iba a justificar su tardanza...

Recuerdo que me dijo usted que amaba las flores, las novelas, los versos y la música...

Comprendí que estaba llena de romanticismo, ¿verdad, Paulina... que deseaba todo lo que la fantasía tiene de inesperado, que quería usted romper la monotonía de los días iguales y hasta me pareció, sabe, Paulina, que no temía usted el peligro?...

—Nunca tuve tanto miedo como aquella tarde...

—Después... seguimos viéndonos muchas tardes. Cuántas tardes, ¿verdad, Paulina?...

Supe que vivía usted en un barrio apartado y, aunque no lo dijo, comprendí también que tenía usted un novio...

Pero yo adiviné que aquel novio no podía hablarle como le hablaba yo. Y a usted le gustaban tanto los versos, la música y las cosas románticas...

Y era usted tan linda, Paulina... y era tan húmeda y sangrienta su boca, que era una lástima dejarla ir así, a hundirse en el amor vulgar de...

—¿Morel!...

—¿Qué amigos fuimos! ¿no es ver-

—Muy de veras, señora. No sé quién puede ser usted.



—¿De verdad no me conoce?

HABLE—dije, al descolgar el receptor.

—¿Es Morel quien habla?—interrogó una suave voz de mujer.

—El mismo, señora...

—¿Y usted no se imagina quién soy yo?...

—Ciertamente...

—¿De verdad no me reconoce?

—Muy de veras, señora. No sé quién puede ser usted.

Callaron. Con natural curiosidad volví a insistir. Pero la pausa se prolongaba demasiado y yo comenzaba a impacientarme.

—Oígame..., escúcheme bien..., ¿no reconoce usted mi voz?

—Si no me dice usted su nombre—repliqué algo fastidiado.

—Todavía no. Necesito saber antes si podrá usted concederme una cita...

—¿Una cita?... Yo soy, señora, un hombre muy ocupado...

—Es una mujer quien se la pide...

—Por eso mismo. No me interesan por teléfono las desconocidas. Pueden resultar una broma o una fealdad...

—Aún no me he vuelto fea...

—Lo celebro por usted, señora...

Volvió a producirse una nueva pausa.

—Señor Morel..., ¿no me concederá usted una cita?

—Señora—repliqué, ya fastidiado.—Hace rato que dejé los veinte años para que me interesen las conquistas telefónicas. Si no me dice usted quién es, me verá obligado...

—¿A qué?...

—...a cortar.

—Yo volvería a llamar.

—No atenderé.

—Y yo insistiría...

—Descolgaré el tubo.

—Antes no era usted tan impaciente.

—¿Me conoce usted tan bien?

—¿Quién sabe!... Creo que sí...

La desconocida pronunció muy quedo estas últimas palabras. Ciertamente, comenzaba a intrigarme. Y hasta me pareció, entonces, que aquel metal de voz no era del todo desconocido para mí.

—Soy yo...—balbuceó entonces ella.

—Paulina. ¿No se acuerda usted de Paulina Daker?

—¿Usted?...

—Sí... Paulina Daker...

Fué una sorpresa escalofriante, que relló por un momento mis labios. Parecía aquello tan imposible. Paulina Daker...

Después de dos años de silencio, ¿cómo creer que su voz pudiera de nuevo llegar a mis oídos? No obstante, era su voz. Sí, la inconfundible voz de ella. Una voz familiar para mí, que había muerto y que en ese instante retornaba nuevamente a la vida.

—¿Por qué calla, Morel?... ¿No querrá usted concederme lo que le pido? Es natural que le sorprenda. Pero después comprenderá...

—Es extraña su decisión, Paulina...

—Más que extraña, es angustiosa, Mo-



Cómo tratar la tos

Es éste un tema de palpitante actualidad y que a todos interesa. Consultados los mejores médicos, logramos una receta de gran eficacia para toses y resfriados:

Tómese una cucharada de tomillo erytroso, seguida de una taza de té de tilo o leche bien caliente tres o más veces al día, particularmente a la hora de acostarse. El alivio es cosa segura y se previene toda peligrosa contingencia.

Los que necesitan andar fuera de casa, lleven consigo las pastillas de tomillo erytroso que son un eficaz complemento del tratamiento que antes indicamos. El jarabe y las pastillas son muy agradables y los niños siguen este tratamiento con placer.

Pídase el folleto que editaron los señores Laich & Rey, calle Belgrano 2544, Buenos Aires.

GRATIS

a Señoritas y Caballeros.

Escriba hoy mismo a esta Compañía y podrá obtener Gratis esta Valija Portátil modelo 1931.

The Liberal Co.
25 de Mayo
347
Buenos Aires



LA FALSA VERGÜENZA

impide a muchos enfermos de enfermedades de las vías urinarias tratarse convenientemente; se empeñan en ocultar su enfermedad en vez de pensar en la salud, y dejan que su mal se vuelva crónico y grave.

ES TAN HUMANO TENER UNA ENFERMEDAD SEXUAL COMO TENER UNA TOS O LA GRIPE, y el primer deber de cada enfermo hacia sí mismo y su posible descendencia es tratarse sin pérdida de tiempo, eligiendo para ello el MEJOR remedio.

En vez de perder tiempo con medicamentos fáciles de tomar, pero que por su naturaleza no pueden dar el ansiado resultado, y que al contrario engañan al enfermo dándole una falsa seguridad de curación con todos los peligros fáciles de imaginar, recomendamos a los pacientes el uso de la Combinación Heidisan, el gran específico alemán, conocido y apreciado en el mundo entero por millares de personas curadas, y recomendado por las autoridades médicas más prominentes. LA COMBINACIÓN HEIDISAN HACE MAS DE DOS DECADAS QUE HA DEJADO DE SER UN PRODUCTO EXPERIMENTAL! Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado: "Lo que cada enfermo debe saber", que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

DROGUERIA SUIZO-ARGENTINA Ltda. S. A.
Bivadavia, 2281 — Buenos Aires

Sirvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre

Dirección

M. A. 43 (Escribase con claridad)

gran cariño. Muchas veces lo he comprendido así... Pero mis ojos estaban ciegos y no lo pude ver... Usted ha dicho que fui un niño. Es posible que así fuera... Dos niños los dos... También tuvo usted a su alcance aquel amor ingenuo y simple, que no era menos generoso y honrado... Como los míos, sus ojos estaban ciegos, Paulina, y no lo pudieron ver... Usted nunca lo supo, pero yo también, en mis veinte años, pasé por la prueba de un amor imposible. Mi espíritu se entristeció demasiado pronto... Los ojos que yo buscaba estaban ciegos para mí... La vida es así, Paulina. El mal que nos hacen es como una moneda falsa que tratamos de pasarla unos a otros... Despreciar la felicidad próxima para buscar lo imposible...

Nada me respondió. Entonces fui hasta el viejo cofre y busqué las cartas de Paulina.

—¿Quiere usted sus cartas, verdad?

—¿Cómo lo sabe?...

—No era necesario que me lo dijera.

—Gracias—me dijo al recibir el paquetito, y se incorporó dificultosamente, como fatigada.

Estuvimos así en silencio, breves minutos, sin mirarnos. Nuestros ojos, que se temían, acaso se buscaban en la semisombra.

—¿No le ha contrariado mi visita?

—No, Paulina...

Y nuevamente quedamos silenciosos. Ella dejó su cartera sobre un mueble, y con lentitud volvió a calarse los guantes.

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

Allende el océano, bosquejos, por J. D. Larrosa Pizarro. Un tomo de 240 páginas. Córdoba, 1931.

Bases, de La Plata; número 14.

Gaceta musical, número 26.

Los Estados, de Méjico; número 5.

Índice, de San Juan de Puerto Rico; número 24.

Revista Sud-Americana de Endocrinología-Inmunología y Quimioterapia; número 4.

La bestia, novela, por Bartolomé Galíndez. Un tomo de 180 páginas. Editorial Araujo Hermanos. Buenos Aires, 1931.

La Construcción Moderna, número 293.

La medicina de los niños, de París; números 374 y 375.

Estampa chaqueña, de Resistencia; números 83 al 85.

El Oeste, número 124.

La semana financiera, de Madrid; números 945 al 948.

manos, Paulina dió rienda suelta a su llanto.

—¿Y quiere usted a su marido, Paulina?

—Lo quiero, Eduardo, lo quiero con toda mi alma... Me ha redimido ante mí misma, por este amor inigualable que es el amor a los hijos...

—La más hermosa de las redenciones...

—Y la más triste... Porque al llegar mi hijo, ¡ah, usted no sabe, Eduardo, al llegar mi hijo me he sentido más culpable que nunca!... ¡Ah, no sé si usted lo podrá comprender!... Pero no pasa un día sin que me atormente el deseo de decirse todo... quisiera gritarle que me uní a él sin quererlo... que había querido a otro hombre... de pedirle su perdón o su desprecio... ¿Comprende usted, Morel, esta angustia?... Sentir su bondad, su fe en mí, su nobleza, todos los días, todos los minutos... de sentirlo a mi lado, con mi hijo, como una bendición que no merezco...

—Cálmese, Paulina, cálmese...

—Mi amargura es horrible, Morel... ¡Para que haya llegado hasta usted!... Mamá murió hace tanto... a ella se lo hubiera dicho todo...

—Cálmese, Paulina... ¿Para qué ha de decirse?... Ya han pasado dos años... ya tiene usted un hijo... Su sinceridad sería un anticipo de la muerte. Los hombres, hasta los más bondadosos, vivimos por el orgullo y no podemos nunca despojarnos de nuestra pobre vanidad... Y él es hombre, Paulina...

El día médico, número 41.

Rivadavia y el españolismo liberal de la revolución argentina, por Arturo Capdevila. Tomo X de la Biblioteca de Historia Argentina y Americana. El Ateneo; Buenos Aires, 1931.

Los últimos sesenta años de democracia y gobierno en la provincia de Corrientes (1870-1930), por Hernán F. Gómez. Un volumen de 360 páginas. Talleres gráficos C. J. Rosso; Buenos Aires, 1931.

Geología argentina (segunda parte), por el doctor Anselmo Windhausen. Un tomo encuadernado, de 650 páginas, con láminas, figuras y mapas. Jacobo Peuser Ltda., editores; Buenos Aires, 1931.

Acorralados, bocetos dramáticos, por Juan Carlos Mauri, primer premio en el concurso literario de la Editorial Claridad. Edición Los nuevos; Buenos Aires, 1931.

El bien raíz, número 105.

—Sí, lo sé... pero la muerte no me acobarda...

—Y si no lo hiciera... Tal vez, por su hija, la conciencia lo impulsara a dejarla a su lado... Llegaría la calma algún día. Pero esa amargura, esa angustia horrible, ¿comprende usted, Paulina? Esa angustia horrible de saber la verdad, la verdad que no puede desvirtuarse ni borrarse, la verdad que día a día llega en el recuerdo, que la trae cualquier cosa, cualquier frase, cualquier gesto, sería como una maldición sobre los dos... sería el gesto amargo, el reproche velado, el desprecio mudo y un llorar sin término...

Paulina había detenido sus lágrimas. Bajo el tapado de piel, su cuerpo aún se estremecía en un deseo ahogado de continuar el llanto.

—Cálmese, Paulina... Piense en su hijo. Un hijo es una cruz de bendición. Quiera usted a su marido como a un buen camarada, como al mejor amigo, que acaso sea ese el mejor de los cariños... Su hijo es hijo de ese amor, Paulina... Por el bien de su hogar debe usted callar... No son ya mis veinte años, es mi vida de experiencia quien se lo dice... Una sinceridad tardía no será nunca una expiación... Su hijo aliviará el recuerdo... y honrará tu vida, Paulina...

Ya nada más teníamos que decirnos. Paulina Daker se acercó a la puerta. Ella misma la abrió.

—Gracias, Morel—me dijo.

Y con paso rápido se fué.

Pocos días después recibí una esquila escrita a máquina, sin firma. Era de Paulina. Decía: "Pienso que el silencio es la salvación. Como usted, creo que un engaño piadoso puede salvar la felicidad de tres vidas."

HORACIO VARELA

La garganta duele



No deje avanzar ese dolor. Hágalo desaparecer en seguida con Colluborine Dupuy. Puede convertirse en un resfriado de garganta, como también complicarse y traer la gripe o una de las tantas enfermedades infecciosas de otoño e invierno.

Este poderoso antiséptico bucofaríngeo, usado en gárgaras o tópico, combate amigdalitis, faringitis, laringitis, ronquera y evita las inflamaciones y anginas. Recién llega al país la famosa Colluborine Dupuy.

Pídala en las buenas farmacias.

Mendel y Cía. — Guardia Vieja 4439
Buenos Aires.

Colluborine
DUPUY

EL
UNGÜENTO
MARAVILLOSO DE
HUMPHREYS
PARA LAS
ALMORRANAS

alivia desde la
primera apli-
cación

CONQUISTE
a su
Esposo!!

practicando en su hogar los principios del ahorro, al teñir las prendas viejas o fuera de uso con la MARAVILLOSA ANILINA ALEMANA

VENUS

Única en el Mundo que no necesita sal ni mordientes para fijar el color.

El paquete, a \$

0.80

La cajita, a \$

0.20





Don Fermín

POR DANTE QUINTERNO



LA MAS PODEROSA INSTITUCION
DEL MUNDO RESPALDA CADA LATA BAU

